Año VI. — Número 1983. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires, ... Mayo de 1919.

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

1a Ed.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

MIEDO

II

El miedo de la prensa

Ayer comentábamos el miedo general. Empezaremos a particularizar hoy, iniciando la serie con la prensa y los periodistas.

Fiel reflejo de la opinión pública, la prensa no podía sino expresar el miedo colectivo y de una manera sentida. ¿Y cómo no ha de tener miedo la prensa si como diría Perogrullo, está hecha por los periodistas? Vamos a intentar el elogio del periodista. Es el hombre que tiene por profesión ocuparse de todo y que, naturalmente, como el entendimiento humano es limitado, no sabe nada de nada. Es tan ignorante, si se puede, cual un maestro de escuela que ha de inculcar a los futuros hombres las nociones de las cosas. Con más presunción que todo otro individuo, el periodista se supone el centro del mundo, y el repórter que anota las noticias municipales cree que es él quien traza las calles, levanta las casas y propulsa el desarrollo de la ciudad, y el pinche que registra las cifras de la oficina meteorológica, está en la firme creencia de que es él quien hace el buen y el mal tiempo. Como ignorante y como petulante es prudente. Y es dos veces prudente en virtud del anonimato que se ha instituído en una costumbre inquebrantable de nuestro periodismo. Ese mismo anonimato le impone la obligación de renunciar a su opinión y a su consciencia, lo que es una simple hipótesis, ya que en verdad no creemos que existan tal consciencia y tal opinión. Y es así como se da la aparente contradicción de que no siendo la prensa la expresión del "pensamiento" del periodista, refleja, en cambio, su miedo. Es que éste se manifiesta diciendo lo que no se piensa o más simplemente, tergiversando por orden superior, inducida también por el miedo, la verdad de las cosas. Ahí están las secciones telegráficas de los grandes rotativos para confirmar nuestra aserción. Y ahí está el flexible señor Sáenz Hayes, genuino exponente del periodista, para confirmar nuestra definición escueta.

El gobierno radical cierne sobre la prensa una terrible amenaza: la clausura. Y la prensa, la que solía decir algo, adopta como sistema preservativo el régimen eufemístico de "La Nación". La que no decía nunca nada, sigue hablando en abstruso a la manera de "La Prensa".

La prensa no solo teme la mordaza del gobierno. Teme, además, al pueblo trabajador, teme a sus obreros, teme a los ricos y a los burgueses y teme — ¡insensata!—a los mismos periodistas.

De los unos espera momento por momento la venganza violenta contra sus palacios; de los otros el retiro de la protección económica, y de los últimos el levantamiento definitivo en esta novísima redención de esclavos que se pregona.

Decíamos ayer que en el terror blanco, todo el mundo busca un amo a cuya sombra ampararse y que la cuestión está en buscar a quien servir. Ese es el dilema cruel por que atraviesa especialmente el periodismo, y en la duda cae en las garras del gobierno, débiles garras, por cierto.

Al menor pretexto la prensa toda responde y responderá totalmente al señor Irigoyen. Y ese pobre hombre llegará a la dictadura arrastrando tras de sí, amordazado y mutilado, y voluntariamente servil, al famoso cuarto poder.

El barbián en peligro

Pancho 1o. de Méjico

Pancho Villa ha tomado Parral. Quiere decir que el ilustre barbián de Carranza está, como vulgarmente se dice, en la palmera. Después de tomar el fuerte bastión carrancista, el general del pueblo le pidió palabra de honor a los sometidos.

Ninguno de ustedes se incorporará, "pues", al ejército de ese tapatío de Carranza, "pues". Y los "charros" y los "peladitos" y hasta el jefe de la guarnición juraron no alistarse jamás con los secuaces de don Venustiano. Nos lo estamos viendo a Villa salvador de Méjico. Actualmente, aquella república está en entredicho con Norte América y mal vista por Francia. El programa político del barbián Venustiano se redujo a mantenerse en trato constante con los alemanes confidentes que había allí, después del desalojo impuesto en el país yanqui.

Villa ahora desalojando a Carranza, es el comienzo de una conciliación americana y europea. Tiene de su parte el espíritu del pueblo y la indiferencia utilísima de los Estados Unidos, que se han convencido de la irregularidad de don Venustiano. Con esas fuerzas, Villa correrá a vejigazos al barbián. Nos complace este cambio.

La novela del gobierno del terror hecha a los villistas por los parciales del presidente mejicano, no tiene significación, después del asalto y desvalijamiento del ministro italiano, en la ciudad de Tampico, feudo particular de las fuerzas carrancistas y asiento de su venero comercial.

Ser asaltado en las montañas no tiene nada de particular; pero que en las mismas guarniciones oficiales se deje a un italiano desnudo, es como para bautizarlo "Fiume" a Veracruz e incorporarlo en seguida a la nacionalidad. Confiemos en Villa; él nos vendrá a redimir de muchas cosas penosas para nuestras tendencias literarias. De lo que viene a resultar que Pancho Villa es censor: infeliz destino!

Cuestiones de alta economía

Días atrás leíamos con fruición que sólo podrán entender los que conozcan economía política, un sesudo editorial —como todos los suyos — de nuestro colega estupendo "La Prensa". En ese editorial se hacía un llamado al raciocinio de los pueblos, para que éstos aprovecharan una punta de cosas de gran valor, que actualmente se tiran a la basura.

El pensador (¡te vemos Looyer!) autor del artículo que tanto nos entusiasmó, decía que aquí, por ejemplo, los cajones y tarros donde se depositan los residuos domiciliarios, eran un filón de enorme riqueza y calculaba que por este concepto la economía nacional perdía alrededor de 360.000.000 de pesos. Y después, decía una enorme cantidad de cosas más, todas ellas relacionadas con los cajones de desperdicio.

Pensando en lo abultado de la suma indicada que nos estamos despilfarrando, viajábamos esta mañana tempranito en un tranvía que bajaba a la civilización por la calle Bartolomé Mitre, cuando pudimos observar a un compañero atorrante que revolvía un cajón de basura en un zaguán de casa rica, y pescaba desde el fondo mismo del recipiente un par de almohadillas forradas en raso azul y bordados en oro viejo, un lote de huesos en bastante buen estado y otras cuestiones que no pudimos apreciar en su valor exacto, por haberse puesto en marcha el tranvía en ese momento.

Y seguimos, mientras rodaba el eléctrico, pensando en la influencia que puede ejercer un editorialista bien intencionado, cuando tiene lectores comprensivos y trata cuestiones de economía social...

Se salvará Santiago?

Puede ser que no sea decretada la intervención a Santiago del Estero. El hecho depende de que se realice o no la fusión de los grupos radicales. Si se unen los peludistas no habrá intervención. Si no se unen, sí. Como se vé, la regularidad funcional del gobierno, y el concepto constitucional del Peludo, están sujetos a la acción de los comités.

Si por desgracia, dos banqueros radicales se pelean por el levantamiento de un "muerto", o por una parada dudosa, o por cualquier otra pillería de timba, se produce la hemorragia intervencionista. Si no; si las cosas marchan bien; si los compadres se distribuyen a conciencia el producto de la coima, y el juego se dá, sin tropiezos, la regularidad funcional y etc., marcha como sobre rieles.

¡Estamos arreglados!

¿Huelga de maestros?

El Consejo la desea

Desde hace algunos días se viene anunciando a tambor batiente, que los maestros de escuela van a declararse en huelga, y que una institución de tales, calificada como ácrata es quien la auspicia y organiza. Para más datos, la sociedad se denomina "Liga Nacional de Maestros".

Bueno: aunque parezca extraño, todo esto no es más que un "bluff" del H. Consejo de Educación, que quiere aprovechar el valor desplegado por la falange de guardias blancas, en las costillas de unos cuantos pacíficos ciudadanos pestalozianos, que desde hace unos cuantos meses le han dicho muchas verdades al germanófilo doctor Ramos y su compañía de frailes pedagogos.

No, hombres todos de bien de Buenos Aires; no se alarmen: La Liga de Maestros ni es ácrata, ni organiza huelga, ni sus hombres son súbditos de Lenine. La huelga la está haciendo el Consejo para producir vacantes y dar empleo a un batallón de maestros radicales, que a pesar de ir "adelante" se quedan "más atrás" que el kaiser. ¿Estamos?

CALAVERADAS

Hay personas ingenuas que pretenden que cuando uno ha muerto, todo se ha "acabao" y que uno está perfectamente tranquilo.

¿Quién ha pensado que una vez muerto, su cráneo se hallaría en un cambalache de la calle 25 de Mayo y sus miembros inferiores en las cercanías de la Boca?, nadie.

Anoche tuvimos la ocasión de cerciorarnos de las peripecias por las que pasan los despojos de un ciudadano.

En una lechería de la calle Corrientes esq. Ombú, fué detenido un sujeto que intentaba vender una calavera humana.

Conducido a la comisaría, se comprobó que el detenido era un calavera que quería malbaratar a otra para hacer alguna calaverada.

El "Amleto" se proveía de mercadería en la Morgue, cuyos empleados realizaban halagüeños beneficios con la venta de piezas anatómicas.

Los sueldos son muy reducidos en la morgue y de todos los clientes ninguno da un centavo de propina, así que los pobres empleados se buscan la vida de esta forma macabra.

Es menester que estos escándalos cesen; que se embrome al prójimo todavía pasa, pero hay que dejar quietos a los muertos.

El presidente de la Asociación

Don Joaquín el que corre

MEMORIAS DE UN INTENDENTE

El señor presidente de la Asociación del Trabajo, es una persona excesivamente conocida. Por eso nos excu-



samos de presentarlo, aunque haremos un ligero "Looping the loop" sobre sus exuberancias públicas. Cuando se organiza una sociedad, así sea "de salchicheros unidos y afines" con fines, naturalmente, nada románticos, la primera persona que hace acto de presencia es el doctor Joaquín Anchorena. Congregados en asamblea, el primero que toma la palabra es él también.. Se lleva, pues, el primer aplauso, indefectiblemente; al producirse la votación él es el primer presidente de la futura corporación de honrados manufactureros de cerdos. El señor Anchorena ocupa todos los extremos. Hay una fiesta en la Sportiva y allá va el doctor Anchorena con su levita negra y su galera relumbrante; se produce un movimiento de chacareros, disgustados porque no llueve en Mar del Plata, y la papa se pone fea, y allí está el doctor Anchorena presidiendo el congreso del tubérculo. Es una papa el doctor Anchorena. De repente, la abundosa provincia de Marlín Reibel es intervenida, ya lo vemos volándole el faldellín lúgubre, rumbo a la capital entrerriana, de donde vuelve a los dos meses sin haber hecho nada útil. Un día, el puerto se convulsiona, los armadores se alarman, se unen con los demás comerciantes afectados, y aunque el doctor Anchorena no es ya ni armador, ni comerciantee, ni naviero, ni hacendado, ni nada más que una persona que viste de negro y se mete como el viento, aunque sea por el ojo de la llave, en todas partes, surge en la Asociación presidiendo los intereses de los "otros", en contra de los "demás". Los "suyos", los intereses personales ni figuran públicamente: se los reserva en un mudo gesto de altruismo patronal. Donde se trate de atacar obreros, allí est; él, presidiendo el ataque. Es el general de todas las ofensivas fracasadas. Su línea elástica es mucho más flexible que la de Hindenburg, y que la que pudiera hacer con gomitas de cajas de fósforos. Tiene, además, otras particularidades. De pronto, en la calle más central de Buenos Aires se produce un movimiento convergente. Los transeuntes se vuelven sobre su flanco como si los amenazase un movimiento estratégico de un enemigo invisible.

Las caras se alargan y los pescuezos parece que se quisieran salir de los cuellos en que la corbata se ciñe desesperadamente. ¡Qué pasa! ¡Qué sucede! Nadie sabe nada... En seguida uno corre, detrás de éste el otro y así toda la ola convergente avanza a saltos. A las tres cuadras aquello es un torbellino. Parece una fuga fantástica de cinematógrafo. Los peluqueros salen a la calle con la navaja en lo alto, los clientes con la barba enjabonada, los boticarios agitando el frasco de la "Limonada Rogé" que espera sentado en una silla, pálido y tembloroso un atacado de "grippe". Por fin, a las cinco cuadras se hace un claro y al frente, disparando en punta, con los faldellines al aire, aparece el doctor Anchorena. Llega a una esquina, mira hacia un lado y se queda contemplando la vidriera de la zapatería próxima. Todo el mundo se detiene jadeante. Es que ha corrido seiscientos metros para que no lo fuese a dejar el tranvía que podía pasar en el espácio de tiempo que le exigiese a paso normal el mismo recorrido que ha hecho a carrera loca, arrastrando tras de sí a mil transeuntes. Ahora, el doctor Anchorena, coordina las fuerzas de la Asociación del trabajo, y amparándose en los sagrados intereses de Carcavallo y de Vasena, concita a la huelga del capital con un sistema de fuerza mucho más temible que el de los sindicatos federados. ¿Es que el doctor Anchorena quiere agregar un cuartel más a su escudo, como la dama aquella de Benavente, o es que quiere hacer olvidar el cuartel en que el fundador del escudo familiar cardó lanas y curó de la garrapata a las ovejas innúmeras de su tierra aquea? Quién sabe. Algo persigue el caballero de la levita oscura en su actuación multiplicada. No hará nada bien, pero él estará presente en todas partes. Tiene en su haber su formidable actuación en la intendencia. Hermoseó el barrio visible desde las ventanillas del automóvil, y se declaró don Tancredo para el saneamiento de los suburbios y de los conventillos. Después planeó las avenidas y su ejecución inicial fué el mejor juicio, la síntesis más exacta de su administración, echó abajo todo lo que pudo.

Con estas performances baja, pues, a la lucha el hombre que dispara por las calles. Si ha hecho bastante daño, lo que dicen hará promete ser mucho peor.

Prosas profanas

Don Manuel Ponferrada ha recibido (¡Pobre Ponferrada!) del ex diputado Oyhanarte, una carta política.

He aquí un trozo de tan interesante misiva::

"Queda asegurada en Catamarca la unión indestructible del radicalismo, que se consagrará victoriosa en la próxima jornada, donde su triunfo será tan resonante como para hacer palidecer de rubor — valga la paradoja — a los adversarios. Desde estas breñas, a la vera de los picachos altivos, desde el recinto de la ciudadela bloqueada por la valla rocosa y pétrea de sus montañas reverdecidas, sale a rodar, conjuro de una voz solitaria, la nueva buena, la evangélica palabra de unión y de concordia, de mesura y de apercibimiento, que ha de lograr en breve término, la pacificación doméstica del radicalismo—de este radicalismo nuestro que es a la patria lo que el alma al cuerpo, que es a la república, lo que el dogma a la religión, o la bandera a la entidad; radicalismo tan profundamente combativo y levantisco, tan hecho a la intemperie y a la adversidad, que cuando no tiene enemigos al frente— como le ocurre ahora en el escenario de todo el país — se inventa el pleito propio y se desangra fraticidamente, olvidando que está destinado a conducir triunfante la misma solidaria enseña.

La "nueva buena" que sale a rodar "desde el recinto de la ciudadela bloqueada por la valla "rocosa y pétrea", nuevo capitán Deschamps en Santiago de Cuba, no le sea funesta al autor asombroso de esta frase "pétrea y rocosa"!

UN ERROR

En una crónica venezolana —¡y tan venezolana!— que apareció ayer en este diario, por uno de esos errores tan corrientes en el periodismo y en el gobierno ¿no es cierto, Peludo?, apareció Humboldt en danza, cuando el protagonista de la anécdota, era Reclus.

Como uno y otro se ocuparon de ciencias naturales y cosas afines, el colega empleó mal el pie, y la plancha se produjo.

¡Algún día tenía que tocarnos a nosotros, también!

LA HORA DE RENDIR CUENTAS

Parece que, finalmente, le ha llegado a don Guillermo Hohenzollern, emperador que fué de la vieja Alemania de los yunquers, la hora de rendir cuentas de sus crímenes.

Un tribunal aliado se encargará de aplicarle la ley de residencia a este Chicklin de la monarquía, causante principal de todos los crímenes cometidos por los que fueron sus soldados.

Puede todavía Guillermo eludir la sanción universal que debe llevarlo al aislamiento más absoluto.

En sus manos está la salvación.

En este caso la salvación se llama revólver.

¡Anímese, viejo!

La grippe

Continúa matando gente en abundancia la peste aliada de los radicales. Hemos nombrado a la grippe.

En esta ciudad el mal cobra contornos de pandemia irremediable. Todavía, empero, las defunciones no son tan numerosas, como para que interesen al ignorado doctor Capurro, profesional de la medicina que no le da importancia a ninguna cosa en este mundo. Nótese que hablamos de este mundo.

En provincias la grippe es un desastre. Los conscriptos se mueren como moscas. Se dan casos—conto uno de que nos ocupamos días atrás—de entierros precipitados al extremo de que el difunto todavía no lo era en la verdadera acepción científica.

En una palabra: Si la prensa no asume personería en este asunto, aconsejando — como lo estamos haciendo nosotros desde que el mal se inició en su segundo período—la conservación más rigurosa de la higiene individual (¡Báñese, doctor Looyer), vamos a morirnos todos, irremediablemente. Porque estamos bien frescos, si esperamos que los sabios radicales ordenen una desinfección prolija de la ciudad.

NUEVOS CONFLICTOS

Los congresales de Versalles han dado fin al tratado de paz después de seis meses de ardua labor reconstructiva. Cuando iniciaron el estudio de los múltiples problemas que planteó la guerra, sabían que no era tarea fácil distribuír justicia entre los pueblos divididos y enemistados por hondas preocupaciones territoriales. Pero emprendieron la obra sin desánimos, alentados por un deseo común y noblemente inspirados por la lección saludable de ecuánime tolerancia contenida en los catorce artículos del programa de Wilson.

Terminado el tratado, lo dieron al mundo, que aguardaba en vigilante expectativa. Nadie esperaba una obra perfecta y de ahí que, a pesar de su espíritu generoso y de la amplia discusión de todos los puntos en que fincaba la tranquilidad futura de los pueblos, las voces de protesta se dejaron oir con más o menos intensidad.

Ya Italia había manifestado su descontento en la cuestión de Fiume, retirando sus delegados de la conferencia; China no acepta ahora la entrega de Shantung, tierra sagrada donde se guardan los recuerdos de Confucio y Mencio; Portugal quiere también indemnizaciones por los gastos que realizó al intervenir en el conflicto armado y Alemania, vencida, se revuelve desesperada entre el círculo de hierro de su impotencia.

Pasa otra vez el mundo por una hora de prueba. De la feliz solución del nuevo conflicto depende la seguridad en que hayan de vivir los hombres en los días por venir y de allí habrá de salir purificado el ideal de justicia que guió a la victoria a los pueblos de la "entente".

Los empleados de la Italo

El personal de contaduría de la Cía. Italo Argentina, está en huelga, al parecer con una razón que abunda en fundamentos. La nueva orientación, esa que acaudillan los patrones maximalistas, trata de ahogar la voz de estos empleados.. Sería conveniente que se piense con serenidad y sin apasionamientos, para que no se evite un error y se incurra en una injusticia. El derecho de mejorar es una tendencia natural en el hombre. Dentro del ejercicio legal de la ley caben todas las solicitudes: óbrese, peus, de acuerdo con nuestra ley que tiene en la Constitución su mejor código de procedimientos.

Remate pro Asistencia Pública

Damos a continuación la lista de los objetos recibidos últimamente con destino al remate pro Asistencia Pública:

Doctor Mendoza Zelis, leader del partido Unitario: dos chalecos fosforescentes; doctor Ernesto Quesada: 47.843 kilos de monografías surtidas, en cuerpo 6, ojo chicos; misia Gioconda Speta, un rulo; comandante Quejereta, tres cueros de carnero sin curtir; Nardo Corbalán Melenaharzu y Obes, tres cuellos tipo prócer del año 20; Manolo Carles, media docena de ídem, formato Cepeda; Rogelio Araya, un jacquet; Ramón Torterolo Gómez, otro jacquet, algo más acaronado; doctor Raíces, un ojo de celuloide; concejal Yo no ei rinunciar Amuchástegui, una estampita de la virgen del "Vaje"; Delfor Dock Sur, un lote de terreno, de 10 por 30; doctor Looyer, "Mis finanzas", a la rústica; doctor Scarlatto, un juego de trinchetas; R. P. Calello-Pontoriero, "Los amores de Yacumina"; Peritonitis Lencina, un biplano de plata sellada; Domingo Siete Salaberry, quince metros de manga bancaria; Toribio Zeballos, una mecedora; Victorino de la Plaza, una caja de escarbadientes; Pancho Beiró, cinco podaderas; Salvador Maciá, un paquete de granos forrajeros; O'Balilla Crotto, quince litros de tintura; diputado Isnardi, una fiambrera; Atilio Larco, siete caños de hierro de las O. S.; Horacio Ocarina, cuatro toneladas de petróleo; Pancho Aníbal Riú, un biberón; Marcos Roldán, dos cajones de agua mineral; José Secundino Salinas, ocho ejemplares de "El Nene"; comandante Aníbal Villamayer, una bellagamba de pino de tea; Diego Luis von Molinari, "Cartas a Berta", en pasta, 3 ejemplares; Torello, un bromuro del "compañero" Mansilla; Leopoldo Melo, dos canastos de melones; Octaviano Vera, un aparato "enemático"; Rubilar, un ventilador; Gallegos Marrano, 15 arrobas de Topinambur, y Federico Zolarrayan, 9 gruesas de lienzos de comedor.

Otra revolucioncita

Nicaragua se ha permitido el lujo de auspiciar una revolucioncita de costarriqueños descontentos.

Con tal motivo, el presidente de Costa Rica se ha dirigido telegráficamente a nuestra cancillería, formulando una protesta que en el caso concreto, tiene toda la eficacia de un caldo de gallina.

¿Qué quiere el presidente de Costa Rica que hagamos por él?

Apenas si podríamos mandarle, atado de pies y manos, a un señor Durán, hijo de... aquellas tierras, muy amigo suyo, que anda hace dos o tres años por ahí, simulando ser miembro de la redacción de este diario y sacando de esta simulación provechos ilícitos.

No podemos hacer otra cosa, y eso mismo de catar a Durán no es tarea tan fácil, como podría suponerse el presidente de Costa Rica.

Sin embargo, haríamos un supremo esfuerzo en tal sentido, si tuviéramos la seguridad de que el degüello no ha sido abolido de las suaves costumbres costarriqueñas.

Despues de la guerra

Gravedad de la situación italiana

Conferencia Clemenceau-Orlando

Descontento en China por la perdida de Shantung

50.000 hombres sobre Petrogrado

Una carta del principe Lichowsky

LA DELEGACION ALEMANA

PARIS, 13.—Una parte de la delegación alemana partió anoche de esta capital. Von Landsber, ministro de justicia; von Gisbert, ministro de correos; el general Seech; el capitán de navío von Heinrich, el capitán Fisher, el consejero íntimo y nueve secretarios partieron para lemania, por la estación del Norte, a donde fueron conducidos en siete automóviles.

DESORDENES EN NAPOLES

ROMA, 13—Telegramas de Nápoles anuncian que las calles de esa ciudad han sido teatro de una sangrienta lucha entre obreros libertados y soldados contra una patrulla de gendarmes. Se han cambiado por cada parte más de 3000 tiros.

INVITACION A FOCH

LONDRES, 13—Se cree que el gobierno inglés invitará a Foch a que visite Londres, con motivo de las fiestas de la paz.

LA CUESTION DE SHANTUNG

PEKIN, 13—Profunda impresión ha causado en toda China y se prevé que todo el país se verá agitado cuando lleguen las informaciones detalladas sobre el asunto de Shantung.

ATAQUE CONTRA PETROGRADO

COPENHAGUE, 13—En Helsingfors se está realizando una gran concentración de un gran ejército revolucionario de 50.00 hombres para avanzar sobre Petrogrado.

UNA CARTA DEL PRINCIPE LICHNOWSKY.

AMSTERDAM, Mayo 13. — Los diarios de esta ciudad reproducen la siguiente carta del príncipe Lichnowsky, que ha sido publicada en algunos de Berlín:

Nosotros no podemos aceptar el tratado de paz ni permitir que se nos desconcierte con amenazas. Esta paz significa el "finis Germania". El aceptarla vendría a ser no sólo la destrucción económica y política de Alemania, sino que nos robaría el resto del respeto de que gozamos entre los neutrales y entre los países amigos y enemigos. Considero, por lo tanto, que la única táctica acertada, sería romper las negociaciones de la conferencia de Versalles. Nuestros adversarios necesitan la paz tanto como nosotros, y estoy seguro de que la opinión pública de los países enemigos se levantará contra los políticos que ahora se mantienen en el poder por el uso de la fuerza. Si nosotros nos negamos a firmar, tendremos en breve plazo una nueva conferencia de paz, de carácter más ventajoso.

Por lo que concierne a Alemania, el tratado de paz es semejante al que fué firmado en Brest Litowsk. Sus condiciones son un escarnio de lo que el presidente Wilson predicó como base de la cooperación humana. Los resultados que, según creen algunos alemanes, sobrevendrán como consecuencia de la negativa a firmar el tratado especialmente en lo que respecta al suministro de víveres, serán insignificantes si los comparamos con las consecuencias de su firma.

RECONOCIMIENTO DEL GOBIERNO DE OMSK

NUEVA YRK, 13. — Telegrafían de Tokio a la Associated Press, que están progresando satisfactoriamente las nuevas negociaciones para el reconocimiento, por parte de los aliados, del gobierno que el almirante Kolchak ha establecido en Omsk.

Se cree que tal apoyo moral influirá poderosamente en la solución del problema ruso.

CONFERENCIA ORLANDO-CLEMENCEAU

PARIS, 13. — En los círculos políticos de esta capital, se comenta animadamente el hecho de que el primer ministro Orlando celebrara ayer varias conferencias con Clemenceau y Lloyd George, absteniéndose de entrevistarse con el presidente Wilson.

Algunos diarios dicen que las relaciones entre Wilson y Orlando son algo tirantes, y que sólo Lloyd George, con su espíritu de conciliación, ha podido evitar una ruptura definitiva, cuyas consecuencias podrían ser de suma gravedad para la paz aliada.

El problema del Adriático vuelve a estar sobre el tapete, constituyendo uno de los más difíciles puntos que están a la resolución del consejo de los aliados, se resolvió intentar una transacción en lo que respecta a la cuestión del Fiume, sometiendo un plan a Mr. Wilson, pues se reconoce que sería grave intentar una solución que no tuviese la plena aprobación del presidente norteamericano.

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA
DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

LA HUELGA EN MARCHA

Actores, autores y empresarios — Ultimas novedades

Estado del conflicto

No se ve de que lado puede venir la solución satisfactoria del presente movimiento, que corriendo el tiempo se hace cada vez más grave y difícil de resolver.

Ambas partes en lucha se mantienen firmes en su intransigencia, sin dar señales de llegar a un arreglo. Los empresarios empecinados no transan con el reconocimiento de la federación de los artistas, y estos están resueltos a mantener a todo trance, ese articulado del pliego de condiciones, en la conciencia que allí radica la mejor salvaguardia de sus derechos, a fin de evitar posibles represalias.

La cuestión de los sueldos mayores y del tanto por ciento sobre las vermouths y las matinées ha quedado en segundo término. La mayoría de los empresarios están dispuestos a transigir con esa aspiración de los cómicos huelguistas.

Pero de la federación no quieren que se les hable.

Reputamos algo excesiva esa preocupación, e imaginario el peligro que las empresas ven en la aceptación de esas condiciones para el arreglo.

Un gremio, y mucho menos una confederación de gremios no se declara en huelga así no más, por un simple incidente que atañe a intereses individuales. Tiene que ser grave la causa y referirse a los intereses colectivos para que un movimiento general se produzca a raíz de un conflicto entre los actores y las empresas.

Los huelguistas no dan señales de abatimiento; por el contrario, el entusiasmo se mantiene como en los primeros días.

Se han efectuado ya diversos festivales en beneficio de los huelguistas más necesitados, y se preparan otros con la cooperación de prestigiosos elementos.

Se trabaja para constituir cooperativas con los autores que han ofrecido su concurso, estando muy adelantados los trabajos en ese sentido.

Son muchos los teatros y salones de espectáculos que han sido puestos a disposición de los cómicos en la capital y provincias.

Por su parte, los empresarios se mantienen en sus trece, creyendo vencer la resistencia de los primeros. Organizarán festivales donde actuarán las primeras partes que les son adiptas y los artistas empresarios.

Estando en huelga todos los otros gremios, no vemos cómo se las compondrían los empresarios para salir del paso.

Los autores oficialistas de la Sociedad siguen embarcados con las empresas en esta peligrosa aventura.

Esta es la situación actual del conflicto.

Háblase de una mediación de la municipalidad; no sabemos qué grado de verdad tiene la noticia.

Pero, de todos modos, dudamos que obtenga éxito en sus gestiones.

las primeras partes que les son adic-

Anoche se anunciaba la mediación del señor Faustino Da Rosa.

MEDIACION ABSURDA

Da Rosa, está con los empresarios

Decíase anoche que el empresario Faustino Da Rosa, equidistante de las dos partes en lucha, por ser empresario de líricas, había ofrecido su mediación para llegar a una solución del conflicto.

Según nos aseguró un miembro del comité de huelga, la mediación fué aceptada de inmediato. El señor Da Rosa, a estar a esas versiones, habría propuesto que se nombrase otra persona caracterizada para acompañarlo en esa gestión.

Hemos oído hablar esta tarde al señor Faustino Da Rosa, respecto al conflicto en el cual intervendrá como mediador, según hemos anunciado.

El señor Da Rosa cree que en principio los empresarios tienen razón. Según eso no debería aceptar la mediación en un pleito que ha fallado de antemano en favor de una de las partes.

Prevenimos en ese sentido a la Sociedad de Actores en peligo.

LOS AUTORES URUGUAYOS

Como notas discordantes en la digna actitud adoptada por la Sociedad uruguaya de autores, los señores Pérez Petit Imhof y Cortinas, han enviado su adhesión a los procedimientos desatinados del Sanhedrín, separándose de aquella sociedad.

Se reconocen humildemente tributarios y vasallos de la "patota" imperante aun en la Sociedad argentina.

Se sientan oficialistas. Por fortuna son cuatro... solamente, los que han aceptado con humildad y obediencia la conminación del Sanhedrín.

Lo sentimos, por ellos. Por otra parte, el señor Pérez Petit o "Perecito", como si dijéramos, ha hecho bien en renunciar a la presidencia de esa institución.

En cuanto al señor Imhof, agradece el banquete del señor García Velloso. Bueno.

ULTIMAS NOVEDADES

La Sociedad de actores ha obtenido el Politeama; se darán espectáculos mixtos.

Hoy en el Verdi habrá función con "Las de Sarrasqueta", de Pellerano con intervención de elementos de la Orquestal y números a cargo de Olinda Bozán.

La fiesta de los empresarios en la Opera no se realizará, si es que se realiza, con la anunciada obra de Schaeffer Gallo, sino con "El tango en París"

El santo oficio de la Sociedad de Autores ha excomulgado en la sesión de anoche a cuatro socios, acusados de herejes y rebeldes. Son ellos: Favaro, Contestábile, Pellerano y Zabalía. Los felicitamos.

La carta de Alfredo Duhau, que reproducimos, ha causado sensación en los círculos teatrales.

La dispersión iniciada continúa.

¡Sí, viejo Pachequito! Decididamente eso se va...

TELEGRAMA DE GOMEZ A LOS AUTORES

Ese actor, a quien la Sociedad de Autores ha querido sitiar por hambre en Córdoba con su compañía, ha resuelto dirigirse a la C. D. de dicha entidad pidiendo la reconsideración de una medida que tanto le afecta.

Así nos lo comunica el siguiente telegrama:

"Córdoba, 13.—Acabo de enviar este telegrama a la sociedad de autores:

"Con la razón y el derecho que me asisten, pido a esa comisión deje sin efecto la desacertada medida que pretende aplicarme y me autorice inmediatamente el uso del repertorio. Esto es lo que corresponde si no se quiere atropellar la justicia.—José Gómez."

CARTA DEL Sr. DEFILIPPIS NOVOA

Señor cronista teatral de CRITICA —De mi mayor aprecio: En la lista de adherentes al sindicato de autores, de fundación reciente, he leído mi nombre sin haber autorizado esta adhesión.

No quiere decir esto que mire sin simpatías esta agrupación nueva de autores, como no puede ningún escritor mirar sin interés cualquier nueva entidad de cultura que se forme.

No me he adherido al sindicato, porque soy socio de la Sociedad Argentina de Autores, y si bien, como otros muchos asociados, difiero de los procederes de la junta directiva en el actual conflicto teatral, no creo esto motive de deserción, ni menos de enemistad.

Precisamente, si hubo error, no ha de tardar en ser reparado en la asamblea general, que creo la misma junta directiva no tardará en convocar.

Salúdale con su estimación y aprecio, S. S. S., F. Defilippis Novoa.

ACTIVIDADES DEL SINDICATO

CONCURSO PARA AUTORES NOVELES

La C. D. del Sindicato de Autores, ha resuelto proyectar un concurso para autores noveles, que se efectuará en diciembre próximo en un teatro de esta capital.

El objeto de esta resolución es abrir las puertas de nuestro teatro nacional a todos los que hasta ahora tropezaron con las dificultades que cierta corporación oponía al surgimiento de los noveles.

Las personas que tengan obras para presentar, podrán entregarlas contra recibo al inscribirse como socios en el Sindicato de Autores, cuya secretaría funciona en la calle Sarmiento 1676, todos los días de 9 a 11 p. m.

Las obras ya musicadas, deberán presentarse con las correspondientes partituras.

Si la idea del concurso no constituye una novedad, podemos adelantar que aquella comisión directiva ha adoptado un sistema originalísimo para la composición del jurado que seleccionará las obras. Dicho sistema producirá sensación en Buenos Aires.

LA GOYA

Se nos ocurre que La Goya anda desorientada.

Sus últimas actitudes, francamente antipáticas, echan por tierra el recuerdo de su comportamiento anterior. Su encumbramiento —si tal puede llamarse al cobrar la mayor soldada que la mayoría de sus colegas—la hace olvidar con lamentable frecuencia los principios de su carrera y llegar a la falta de compañerismo, sistema que no creemos sea el más apropiado para captarse las simpatías del público ni del gremio. Y estas cosas tan estimables para un artista, no se recobran con festivales de beneficencia, que no tienen en síntesis otro objeto que la auto-reclame.

Porque estimamos a La Goya le decimos estas verdades, que, como todas, son un tanto amargas...

ADHESIONES AL SINDICATO

Por no tener espacio para publicar todas las cartas que nos llegan, solicitando la adhesión al sindicato de autores, publicaremos los nombres y dirección de los firmantes:

Jaime Bonell, Bertres 329, se adhiere al sandicato y ofrece a los artistas en huelga dos monólogos y dos obras de que es autor.

Joaquín Gómez, Azara 281, solicita se le inscriba en el sindicato, como autor novel.

Remo Recchi, Belgrano 1757, autor italiano con varias obras estrenadas, se adhiere.

Manuel San Martín, Nicaragua número 7731, se adhiere y ofrece "siete obras preparadas."

Antonio Sturla (hijo), Catamarca 1132, se adhiere.

¿No saldrá de todo esto algún Ibsen, o algún Benavente?

GRANDIOSOS FESTIVALES ARTISTICOS

A BENEFICIO DE LOS ARTISTAS EN HUELGA

Hoy martes 13 de mayo de 1919, teatro Verdi, A. Brown 736, "Las de Sarrasqueta"; miércoles 14, cine Mitre (Avellaneda), "Amores y amoríos", "Las de Barranco". Eva y José Franco (diálogo), Olarra y Simari (monólogos). Tarde y noche.

POLITEAMA ARGENTINO

JUEVES 15 DE MAYO DE 1919

Sección vermouth: "Amores y amoríos". Noche: 1a. sección, "Las de Sarrasqueta"; 2a. sección, "En la ventana"; 3a. sección, "La verbena de la Paloma."

SALON VERDI, A. Brown 736, "Las de Barranco", bailes por la señorita Ronren; Circo GRECCO (Rivera y Canning), "El perdón del gringo", "En un pingo pangaré" y monólogos por los actores Arata y Calcagno.

CASA SUIZA, Liga Antialcoholista, coro de 50 voces "El himno al trabajo" y la zarzuela "El sultán de la Babucha.

LOS ARTISTAS DE MORGANTI

Se ha dicho que los elementos de la compañía Morganti están en desacuerdo con la Sociedad de Actores y que se han comprometido a no formar parte de la Federación.

Los propios interesados nos comunican que todo eso es absolutamente falso; por lo contrario, todos ellos sin excepción se solidarizan con sus camaradas en huelga.

También es falso que la empresa del Excelsior haya pagado los gastos del viaje de regreso, porque estos gastos corrieron por cuenta del señor Pedro A. Pesce.

La compañía francesa del Odeon

A la terminación de la temporada española se presentará en el Odeón la compañía francesa de M. Henry Burget.

Por inconvenientes surgidos a última hora, la venida de Mme. Geniat ha sido aplazada para el año próximo, y en lugar de ofrecernos una "season" a base de una figura femenina y otra masculina, con un conjunto menos que mediocre, cosa a la que estamos acostumbrados, se nos presentará un cuadro artístico homogéneo y superior, en el que se destaca un buen número de actores de valía, tales como Mlle. Germaine Dermoz, alumna aventajadísima de la Réjane; Mlle. Betty Daussmond, creadora de casi todos los roles cómicos del repertorio; Mlle. Minon Gilles, actriz conocidísima por su temporada en el Imperial al lado de Burget; el galán M. Raymond Lyon, émulo de André Brulé, y la característica Mme. Germaine Ety, ventajosamente conocida en los teatros de París.

Con los nombrados elementos que integran la plana mayor de la compañía, y unos veinticinco actores más, también conocidos en su totalidad, M. Burget espera poder interesar muy de veras al público de Buenos Aires, interpretando un repertorio en el que figuran varias obras nuevas para el Odeón.

Helo aquí:

Brignol et sa fille, de Capus; La femme nue, La marche neptiale, La vierge folle, de Bataille; Le vieil homme, Amoreuse, de Porto Riche; Le pardon, de Lemaitre; Caterine, de Lavedan; Les marionnettes, de Wolff; Le monde ou l'on s'ennuie, de Pailleron; Les amants de Sazy, de Romain Coolus; L'amour veille, Le coeur a ses Raisons, de Flers y Caillavet; Petite reine, de Villemmetz; Le bonheur conjugal, de Valabregue; L'elevation, Le secret, de Bernstein; Mlle. Josette, ma femme, de Gavanit; Son poilu, de Bourget; L'enigme, de Hervieu; Le poulailler, de Bernard; On purce bebé, de Feideau; Son Pere, de Guinon y Bouchinet; Ma Brû, de Carre y Bilhaud; Kaatje, de Span; La souris, de Pailleron; Les nouveau riches, de Abadie y Raymond Sesse; Le crillo de foyer, de Fransmesnil, con comentarios musicales de Massenet, etc.

He aquí, ahora, el elenco artístico completo:

Henry Burguet, Raymond Lyon, Edouard Davesnes, Charles Vanet, Henry Darbray, León Brozard, Paul Leriche, Charles Legoux, Georges Morino, Henry Lebrumen, Pierre Barbot; señoras Germaine Dermoz, Ninon Gilles, Betty Daussmond, Germaine Ety, Madeleine Farna, Estelle Duclos, Angele Nadir, Emma Lyonel, Jeanne Gueret, R. Charlyne, Cecile Rivais, y la pequeña Jacqueline Brisard.

OPERETA

Anoche reprisaron en el Marconi los elementos de Consalvo la opereta de Chilton "El hombre eléctrico". Poco conocida, pues no sólo se representó contadas veces en la Opera, la exhumación despertó interés. Un público numeroso festejó las festivas situaciones de la pieza, exigiendo la repetición de los pasajes más salientes. Se lucieron las señoras Giacomini, Sangrazy, el tenor cómico Grillo, bastante gracioso, y el característico Consalvo.

Hoy se repite.

A la lista de novedades que la compañía tiene en carpeta hay que agregar "La lega delle nazioni" del maestro Obiglio, letra de Grajales. Un compañero mal intencionado nos advierte que debe ser "La paz en peligro"...

PRECOCIDADES TONADILLERILES

El gordo Martínez, que a veces sabe extraer ideas felices de su respetable cabeza, ha acertado al implantar género de varietés en su teatro de Verano. El público de San Cristóbal responde en forma, prueba incontrovertible de que el programa agrada.




Angélica Alippi

Es número saliente de éste el que tiene a su cargo Angélica Alippi, tonadillera precoz. Cuando canta "Mi noche triste" con bandoneón, hasta Contursi lagrimea. Ignoramos si es de emoción o el recuerdo de los tiempos en que cobraba derechos en el Buenos Aires... El caso es que la chica promete y se ha ganado este bombito.

PRODUCTO DE "EL PAIS"

El joven Sederías (pase, nomás), cronista teatral de nuestro colega "El País", de la capital vecina, exhorta, desde las columnas de su diario, a dos periodistas uruguayos, a que desmientan públicamente la noticia que les hace aparecer como autores de cierto engendro escénico. El joven Sederías (tanto gusto en conocerlo), procede así, amparado en una ley, vigente en la otra banda, que autoriza la investigación de la paternidad.

Esta ley parece haber sido sancionada para propender a la tranquilidad familiar del joven Sederías (tome asiento, che) y él, pretende que se sirvan de ella, aun aquellos que tienen su prontuario en debida forma. ¿Quién lo mete al joven Sederías (no tengo cambio, disculpe) en estas cosas? ¿De voluntario? ¡Qué rico tipo el joven Sederías! (en liquidación).

Sederías... Sederías... Queda un saldo, señores, ¿quién lo quiere? ¿Nadie? Sargento, páselo al fondo.

"LAS URQUIZA"

Ya saldrá a la venta este nuevo producto de varietés. Para ponerlo en circulación solo falta la etiqueta, es decir su presentación escénica y ésta se está preparando con todo empeño.

El nuevo producto es una pareja de cantos y bailes criollos y españoles, chicas que hasta hace poco formaban parte de la compañía de girls que actuaban en el casino. Antes de botar al agua la nueva nave, se procederá a su bautismo, acto que dará lugar a una modesta garufa con rocco de champaña y otros vinos de la tierra de María Santísima y del gaucho Lencinas.

Tambien los actores saben escribir

Recibimos y publicamos

Santa Fe, 8 de mayo de 1919.—Señor director de la página teatral de CRITICA—Distinguido señor: El que suscribe, actor, ha creído prudente hacer una campaña periodística en contra de la Sociedad de Autores, y como es ese el único diario capaz de no temer represalias de dicha entidad, y capaz también por lo que he leído de defender los derechos de los actores, me he creído sino autorizado, impulsado a enviar la presente a guisa de carta abierta contando con la benevolencia y ansia de justicia de usted, rogándole quiera insertar en las columnas que tan sabiamente dirige, estas líneas como exponente de inhumano atropello cometido por los autores.

Agradeciéndole de antemano dicha publicación, queda incondicionalmente a su disposición el abajo firmado:

¡Oh Témpora! ¡Oh Mores!

Las democracias traen aparejadas miles de renovaciones que asustan a los timoratos que cohiben a los pobres de espíritu. ¡Pero cómo presumir que hombres que han vociferado, que han exaltado a las muchedumbres con el ansia de reivindicaciones, que han hecho más de un desgraciado, inculcándole ideas revolucionarias, apenas se ven remunerados como para pasar una vida aburguesada, se extrañen de una petición justa, y no sólo no defienden las liberaciones de los explotados, sino que les hacen frente haciendo presión bochornosa!

¿Cómo juzgar a esos espíritus inquietos, no por emociones estéticas, sino por cifras que resuelvan sus egoísmos?

Decir hoy autor teatral—salvo honrosas excepciones—es como decir corredores a un tanto por ciento.

Un pintor ansía ver realizada la obra que le ha de dar gloria; en sus sueños ve y oye los elogios de la posteridad, la admiración de sus semejantes le hace sentir emociones divinas que le producen el dulce bienestar reservado sólo a los privilegiados.

Cervantes, Moliére, Lope de Vega y otros divinos magos del arte, no hubiesen cambiado su gloria conquistada por todo el oro acuñado.

Bien es verdad que los artistas de antaño hacían arte, por el arte mismo; porque su sensibilidad era propicia a todas las emociones de arte.

No como los de ahora, calculadores, egoístas, hilvanadores de ideas, hábiles componedores que piensan en la remuneración antes que en la idea.

En esta época de prosaísmo, los autores teatrales son la viva representación de los mercaderes del templo.

Estos intelectuales de teatro que inventan todas las vallas; que ponen las trabas a los negocios teatrales; que de estos negocios se llevan la mejor parte; que viven bien aún cuando escriban "vivir" con b y "honra" sin h.

Estos sapientísimos señores que confían en la interpretación de tal o cual actor; que gracias a la colaboración de éste llegan a cobrar cifras fabulosas; estos autores geniales que, sin el intérprete, sus obras, como libro o novela, irían a llenar los mostradores de los almacenes para envolver garbanzos, hoy creyéndose poderosos, le han declarado la guerra a sus salvadores.

Estos son los mercaderes que trabajan siempre en la impunidad; si la obra gusta, porque los intérpretes se compenetran de sus papeles dándole fin a la obra soñada, el autor se pavonea considerando el éxito exclusivamente debido a su talento portentoso; si la obra fracasa se desquita calificando de pésima la interpretación, esquivando toda culpa en las derrotas y no concediendo en los éxitos ni un átomo a los intérpretes.

Estos señores que deben estar unidos a los actores en una camaradería leal, se ponen en contra de las justas peticiones de éstos, no por que ignoren que no hay autores sin intérpretes y viceversa, sino porque su egoísmo les priva de toda reflexión y su desmesurada vanidad les hace olvidar su pequeñez.

¿Qué piden los actores que ha hecho tomar una determinación tan atrabiliaria, a la "soberbia" Sociedad de Autores?

El cobro de vermouths y matinés extraordinarias.

¡No pidan pollerías, hombres! ¡Miren que cobrar el vermouth los utileros, los músicos, los porteros, los maquinistas y los actores, y todos los que ayudan al negocio teatral, y los cómicos ponerse a la altura de tan dignas entidades? ¡Tendría que ver!

¡Los cómicos quererse parangonar con las otras clases sociales que ayudan al desenvolvimiento del mundo! ¡Estaría bueno!

Los autores sí, eso ya es otra cosa; se gasta mucha materia gris en la fabricación de un esperpento.

Es incalculable el desgaste físico que ocasiona el trabajo intelectual de esos señores, que para denominarse así necesita el concurso del actor.

Que éste sufra, ¡qué importa!; lo esencial es cobrar derechos, muchos derechos, que el actor harto compensado está con interpretar diferentes personajes y caracteres que los autores han concebido mal y han parido peor.

¡Actores, acatad la resolución de los autores, no representéis sus obras; que los papeles emborronados sirvan para envolver pasteles, aun cuando no merezcan, por cierto, parangonarse con los que suplen igual misión en la hostería del "Cyrano".

Compañeros, actores nacionales; no claudiquéis, no os atemorice el veto de la Sociedad de Autores; como justa represalia prohibid la representación de obras pertenecientes a la sociedad que no tiene más base que la que nosotros le damos.

¡Compañeros, salud! ¡Nuestra voluntad! ¡Nuestra justicia!

JUAN MARTIN

Comentarios risueños

En el Tropezón, anoche.

Alippi y Sánchez Gardel juntos a una mesa.

—Ché, Sánchez, ¿no te han descubierto ningún plagio, todavía?

—No, viejo. ¡Pero tengo un miedo de la madona!

—¡Mozo! Café para dos.

CONCIERTOS KADA JEVO

En el salón-teatro Cangallo 1362, esta sociedad musical realizará el 17 del corriente, a las 4.30 p. m., el primero de los ocho conciertos preparados para el presente año, con un interesante programa que más tarde daremos a publicidad.

De Alfredo Duhau

UNA NOTA INTERESANTE

El distinguido periodista y autor teatral, Alfredo Duhau, ha hecho pública la siguiente carta, que dirige a la Sociedad de Autores. Es una nota de cordura en medio de este concierto de denuestos y de imprecaciones. Tememos mucho, sin embargo, que sea inútil su buena voluntad, ya que ni siquiera sus colegas del periodismo la han tenido para su franca declaración.

Hay muchos intereses creados en torno de este desgraciado asunto pero con dignidad y altivez se va a volver a la calma, apartando de la buena senda a los mercaderes del templo.

Dice así la carta:

"Hace varios días que un grupo de socios de la Sociedad de Autores estamos esperando que la comisión de este centro se sirva llamar a asamblea extraordinaria con el objeto de imponerla de los graves sucesos que se están desarrollando con motivo del conflicto entre empresarios y actores, que ha determinado el cierre de los teatros y en cuyo conflicto ha actuado como factor eficaz la agudización la susodicha junta directiva.

Los autores que deseamos la asamblea no la pedimos porque, según los estatutos, el proceso de su realización duraría catorce días (!) y correríamos el riesgo de tener que celebrarla cuando se estuviese velando a los pleitistas y hubiesen desaparecido hasta los más remotos gérmenes del pleito. Preferiríamos por esto que la comisión se percatara de la importancia del momento, de lo delicado de sus responsabilidades y convocara de inmediato a una sesión plena de los asociados como se hace en toda institución caracterizada cada vez que se presenta un extremo que puede comprometer la cohesión de su organismo o lo que es peor afectar las fuentes mismas de su subsistencia.

Pensando esto, yo me apersoné al señor García Velloso, mi querido amigo y discípulo (perdóneme el Sr. Velloso este inmodesto recuerdo), para hacerle una indicación que me dictara la buena voluntad y la experiencia al par de lo que yo creía mi deber de miembro de la Sociedad de Autores. Pero no debí estar suficientemente elocuente en aspiración tan nimia, cuando no logré persuadir al presidente de la urgente necesidad de esa asamblea. O quizá también fué una inocencia mía el solicitar que la comisión accediera a aparecer como vacilando en la infalibilidad de sus determinaciones.

Echemos una rápida ojeada retrospectiva sobre los acontecimientos.

La Sociedad de Autores fué llamada por una de las partes del conflicto teatral a mediar en él a título de amigable componedor. La otra parte no se allanó a las proposiciones del mediador y ¿qué pasó entonces? ¿Se retiró el gestor designado, como correspondía, dejando que otro tentara con mejor éxito el esfuerzo? No, señor; el interventor perdió la línea por completo, se consideró desairado, sin duda, y procedió de inmediato, para cortar por lo sano, a retirar a las compañías el repertorio de obras que administra.

Lo que importaba en la cuestión esta medida puede apreciarse por la respectiva actitud de los contendientes al respecto. Los empresarios aprobaron alborozados, mientras los artistas protestaban considerando esa resolución un procedimiento de bloqueo para reducirlos por hambre.

Después de ese primer paso de la comisión de autores, todo se precipitó vertiginosamente. Al día siguiente nos hacían saber los grandes rotativos que la comisión se había pasado la noche velando sus armas, que había impartido infatigablemente telegramas tras telegramas allí mismo donde no había llegado ni el eco de la huelga, a Rosario, Córdoba, Montevideo, para hacer conocer el úkase y extenderlo en sus efectos en aquellas regiones. Pensamos, entonces, con espanto, que si la compañía Quiroga-

Rosich aun se encontrase en Chile hubiera sido condenada a perecer de necesidad y si hubiese ido a Méjico la trope nacional, que así lo intentaba, a la fecha el terso y transparente poeta don Amado Nervo tenía que requerir del ilustre americano don Venustiano Caranza, que amparara y protegiera a los artistas.

Pero, en verdad, ¿qué significaban todos estos precipitados y heroicos alardes? ¿En qué se había convertido la Sociedad de Autores? ¿En un cantón político? ¿En un club de salvación pública? ¿En algún alborotado vivac que legislaba al son de los tambores?

No nos explicamos. Pero preguntamos, eso sí, dónde aparece en todo esto la tranquilidad, la mesura: ¿en qué parte la sernidad digna y suprema de un cuerpo colegiado con intereses tan múltiples y vastos a quien se confió la tarea de aplacar el ambiente caldeado, de buscar una solución sin encanas ni asperezas, de volver las cosas a su quicio.

Todo ha sido, como se vé, singular y extravagante; absolutamente desorbitado. Y no concebimos una revolución semejante sino realizada por la autoridad de una asamblea, única que, como soberana de sus destinos, puede equivocarse con la responsabilidad de las mayorías.

Más todavía; lo hecho parecía poco. La Sociedad de Autores "emballéo" con su propio rescripto, quiso todavía remachar el clavo y publicó un manifiesto donde aparece como policía de costumbres y tribunal de moral privada, ocupándose de la conducta particular de algunos artistas. Las represalias no se han hecho esperar. Los actores aludidos contestaron con un enfático ultimatum y al mismo tiempo, aparecieron carteles injuriosos en las calles contra los autores, armándose un verdadero peloteo de dicterios.

En fin, tenemos al numeroso gremio de gente de teatro metido en singular combate de denuestos y en un "más eres tú" de verdadero sainete conventillero. No perdemos la esperanza de que Novión, Pacheco, Vacarezza, geniales tantas veces en sus interpretaciones del bajo ambiente, nos ofrezcan dentro de poco una nota pintoresca del actual espectáculo. Será lo único que habremos ganado con este conflicto tan absurdo, tan innecesario y tan deprimente para la institución intelectual a quien desearíamos un papel de más relieve en la dirección y la cultura del teatro nacional.

Por favor, cerremos este odioso episodio. Volvamos las cosas a su sitio Pero principalmente entre en lo normal y aconejado par estos casos, la Sociedad de Autores. Llame en el día a asambela extraordinaria, sométale su actuación, pídale sus luces para proseguir en terreno que lleve a otro resultado que al desquicio. No hay por qué temer las asambleas; hay que desechar ese miedo criollo de los ejecutivos a las legislaturas. El mundo liberal, las ideas actuales, los nobles anhelos sociales se orientan cada día más en ese sentido. Las deliberaciones al aire libre, en la plaza, en el Agora y no entre cuatro estrechas paredes donde se esfixia las libertades y se limitan los horizontes de los pocos que resuelven.

Cedan las comisiones omnicientes las figuras providenciales, al contralor de todos y cada uno de los que forman una institución de ideas y un propósito de arte verdadero.

Los muchachos de las Varietés se enojan

EL TERRIBLE CAPITAN PIDE VENGANZA

Los muchachos de las varietés están enojados. También ellos y ellas tienen su carácter escondido. Estos dignos ciudadanos han montado el picaso porque la Federación de Actores ha inhibido a su presidenta honoraria La Goya, — muy digna presidenta, a quien besamos la mano, siempre que tenga puestos los guantes, — en razón de que Aurora los echó al abandono la noche del festival.

Resulta que la junta directiva de las tonadilleras y demás anexos, había conseguido, tras sesudas reflexiones y luenguísimas deliberaciones, colocarse en un terreno de provechosa neutralidad. El conflicto teatral hubo de arrastrarles, como arrastra a los demás gremios afines.

—Rediez — dijo el capitán Sáenz en una reunión, — el teatro es nuestro enemigo mayor, — hablo del punto de vista económico — funcionando los teatros llevamos, salvo los privilegiados, una vida precaria. Y ahora que el cierre de las salas nos ofrece la oportunidad de cotizarnos bien, sería una locura holgar.

Como se ve, el capitán es todo un espíritu práctico. Alguien habló de solidaridad, compañerismo y otras bellas cosas por el estilo. El capitán pegó un brinco.

—¡Vive Dios! No me hagáis montar en cólera porque no respondo de mí. Trabajaremos, trabajaremos y trabajaremos ¡rayos y centellas!

—Pido la palabra,—dice uno.

—No se la doy hasta que no acabe. He dicho que es menester aprovechar la ocasión. Y no me contrariéis, ¡voto al chápiro! que empuñaré mis herramientas de trabajo (el capitán es tirador) y habré de dejar memoria ingrata de mí.

—Sí, señor, tenemos que seguir en la brecha. ¡Queremos trabajar! — dice entonces el entraineur de los Petit Trombet, imitando a aquel mosquito que decía que araba porque iba sobre un buey.

En fin, abreviemos. Digamos que después de largo torneo oratorio, en que oficio de pico de oro el ventrílocuo Plaussy, la voz más sensata, la muchachada que compone el pequeño pero complejo mundillo de las varietés, resolvió no interrumpir sus tareas. Empero, y como gesto de solidaridad resolvió que ningún componente de la sociedad entrase en locales ocupados por los artistas en huelga. Ahora, según comunicación que nos remiten, han anulado esa disposición en represalia de lo ocurrido a su presidenta honoraria.

¡Muchachos vengativos! De casi nada se han salvado los actores. Si no se esconden los fusiles, a estas horas el capitán había tomado como blanco las cabezas de los cómicos federados...

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Las últimas novedades de la cinematografía norteamericana

Revista de las cintas que se exhibirán próximamante

El modo de enriquecer — Esta historia se refiere a dos socios en una mina de oro de Alaska, Alexander Hendrie y James Leyburn. Este se roba a la esposa, el niño y el oro de su socio. Muere la madre y entonces una hermana media de ella trae al niño para Nueva York. Despues de ocho años, ambos hombres son magnates financieros de Wall Street, y Hendrie, quien está comprometido en matrimonio con la hermana media, de su antigua esposa, arruina a Leyburn. Este trata de vengarse y logra convencer a la novia de que Hendrie abandonó a su esposa, pero recibe una monumental paliza de su antiguo socio, quien se casa con la joven y recupera a su hijo.

Un gran interés melodramático caracteriza cada rollo de esta película, cuya vívida y bien escrita historia está muy bien representada por magnífico reparto. La fotografía contiene algunas vistas de los terrenos incultos de Alaska muy lindas, y bellos panoramas de la nieve.

Su codigo de honor — Este tipo de películas es el que deleita a todos los que gustan de entretenimiento gramático de alta clase. A su argumento, lleno de grandes emociones, se añade el trabajo admirable de un grupo extraordinario de artistas que se penetran y saben sentir los grandes momentos del drama. Además de esto, las decoraciones y la fotografía no dejan nada que desear. El tema no es absolutamente nuevo, pero debido a su inteligente desarrollo, mantiene un grado de intersidad y suspenso que raras veces se halla en dramas de sociedad cinematográficos. El argumento cuenta la historia de una joven a quien su padre adoptivo hace saber que un triste asunto amoroso que tuvo su madre fué la causa de su temprana muerte. Luego, y a través de una serie de complicadas situaciones, la joven llega a creer que el hombre con quien está comprometida, es su propio hermano y le ruega que le mate, pero en debido tiempo, sabe que sus temores eran infundados. Los amantes de situaciones dramáticas fuertes, tienen en esta película un plato exquisito, y el interés amoroso es encantador.

Amor juvenil — Se describen en esta cinta las aventuras de Gloria O'Connell, pequeñuela de 16 años, quien se enamora de su vecino James Oliver. Por este motivo la envían a una pequeña ciudad a vivir con tres tias solteronas y necias. James se convierte en repórter, visita la ciudad, y escribe una historia acerca de las solteronas, quienes al conocer la publicación salen en persecución del autor, el cual escapa con su novia en un automóvil. Es un drama-comedia muy divertido y alegre y bien representado por los principales y un excelente reparto. La película contiene muy lindas exteriores y fotografía espléndida. La dirección no deja qué desear y el interés no decae hasta el fin.

Romance de media noche — Esta película relata un delicado romance, posee escenas de baile y muy lujosas y exquisitas vistas artísticas en que puede verse a la heroína bañándose a la luz de la luna. El argumento concierne al hijo de un rico matrimonio, quien encuentra a una bella joven en la playa a media y noche y se enamora de ella. La joven no quiere descubrir su identidad porque es una sirvienta del hotel donde se aloja el joven. Más tarde la heroina echa abajo la trama de unos estafadores que tratan de robar a su amante, y aun cuando éste se sorprende de que la joven de sus sueños es una sirvienta, todo termina como Dios manda cuando se descubre que la heroina es nada menos que una princesa fugada del palacio. La película es delicada, bonita, divertida y representada con mucha corrección.

Margarita Marsh, protagonista de la nueva película "La gran sensación."

Anécdotas del Cine

Nuestro público está acostumbrado a leer en las diversas revistas y periódicos, anécdotas referentes a los artistas yankees, italianos, etc., pero nunca de los que trabajan en la pantalla nacional.

Sin embargo, éstos como aquéllos, también tienen las suyas, y como ellos también hay algunos que después de haber trabajado en una película y estrenada ésta, son llamados con insistencia al teléfono por mujeres que se dicen sus admiradoras, y que llegan a ofrecerles citas. Se comprende, los mucrachos, piensan aprovechar, y a veces... resultan aprovechados.

Así, por ejemplo Leal Pissano, con motivo de "Campo ajuera", fué llamado al aparato y citado por una joven que resultó ser... su novia oficial.

Resultados: lío correspondiente, enojo durante dos días, 6 horas, 5 minutos, 3|4, (Leal dice que por ser tal llevó bien la cuenta) al final de los cuales se reconciliaron. La "ñata" lo quiere, no hay duda.

Figueroa, también envuelto en una aventura semejante, tuvo que habérselas, al final de cuentas, con su esposa, que se había permitido la broma a igual que su congénere norteamericana co nsu esposo, aunque no llegó como ella a pedir el divorcio. Se conformó con algo menos. Propinarle dos golpes y los consiguientes rasguños, haciéndole dormir una semana en la cocina a merced de las cucarachas.

Y por hoy, basta. Otro día continuaremos.

Películas líricas

Contestando al señor E. S. R. (Capital). — Las películas líricas a las que usted se refiere, son ya conocidas por nuestro público. Se trata sencillamente de la proyección sobre la pantalla de los escenarios adecuados y los artistas líricos en el acto de cantar las diferentes partituras.

Por cierto, que una película de esta clase, sin música, sería cosa de locos, como asimismo no resultaría nada aceptable estar escuchando la música, viendo en la pantalla a los artistas cantar en lenguaje completamente mudo.

Es necesario que detrás del lienzo se encuentre el personal competente que, al mismo tiempo que la cinta, va pasando y presenta las diversas escenas, ante las partituras correspondientes, acompañado por la música.

En eso es en lo que consisten estas películas, que se ha dado en llamar líricas.

Ahora, en lo que respecta a su segunda pregunta, cómo se filman, tampoco hay nada extraño en ellas.

Como en las demás producciones, se empieza por armar los escenarios que lógicamente se comprende, deben representar aquí los mismos cuadros que en el teatro hablado.

Después el operador se encarga de hacer funcionar la manivela normalmente (a veinticuatro vueltas, más o menos), mientras los artistas lanzan sus gorgoritos, que pueden no ser más que rebuznos, que eso nada implica, siempre, se comprende, que la mimica sea la necesaria. De todos modos, quienes pudieran resultar damificados con el hecho de que cantaran mal, no serían más que los que presencian la filmación o trabajan en ella, que bien pocos son, en estos casos.

En cuanto a Gallo, "Cavallería rusticana" no es el primer asunto lírico que filma. Aun se recuerda "Tosca", con la que hace algunos años hizo tan buena campaña, ganando, en buen criollo, unos pesitos.

Por ahora, como ya tuvimos ocasión de decirlo, tiene impresionados unos 600 metros de "Cavallería" y piensa terminarla en uno o dos días más de trabajo continuado.

De "Boheme" no tenemos más noticias que, a causa de ciertos contratiempos que no conocemos, se ha retardado la fecha de la terminación.

Queda complacido.

En el Princesa

El programa que ofrece esta noche el popular cine de la calle Suipacha, es muy interesante y novedoso.

Se efectúa un estreno de la Royalty, en el que aparece de protagonista Constance Talmadge en "La sección" y la elegante Magde Kennedy en "Los caprichos de Virginia".

Para el jueves se anuncia en este biógrafo el estreno de "Amor con amor se paga", con Dorothy Dalton de protagonista.



Herbert Rawlison, "partenaire" de la Marsh.

El programa del Palace

"El... y los policías" es una nueva farsa de Pathé, en la que luce sus habilidades Harold Lloyd, a quien se sindica como rival de Carlitos.

Esta cinta es, posiblemente, la mejor que hemos visto del nuevo artista y no hay duda que posee relevantes condiciones de artista cómico.

Para esta noche se anuncia el estreno de "Corazones de otoño", en el que hace un interesante papel la gentil Bessie Love.

Se anuncia para el jueves un importante estreno; Margarita Fischer, aparece de protagonista en "Matrimonio policial".

Mañana se dará "La viajante de comercio", con Ethel Barrymore de protagonista.

HABLANDO CON CHESTER BANETT

EL HOMBRE QUE NO ESPERA LA FAMA

Las palabras tan usuales entre la gente del teatro y los que la rodea, sus condiciones excepcionales, sus descollantes cualidades, en fin, toda esta terminología, en la que son tan sensibles los ambiciosos como los ilusos que construyen castillos en el aire, no aguardan al hombre acostumbrado a las cosas positivas y que se conoce bien a sí mismo.

Los actores noveles, principalmente, piensan siempre en hacer cosas fantásticas, en derrumbar montañas, y no hay cosa más curiosa que los castillos que construyen con cintas de celuloide. Yo, al contrario, nos dice Chester Banett, no espero la fama ni la busco, porque estoy convencido que ella viene sola.

Mr. Barnett es originario del Missouri, de Piedmont, y no de una isla de Grecia como un novelista lo dijo. Es más poético, no lo dudamos, pero los hechos son los hechos.

El joven artista se presentó por primera vez al público con la famosa compañía del Crystal Eclair. Obtuvo mucho éxito en la "Mujer", después en "La apuesta ganada", película en la que con Zena Keede hacía de protagonista. Después con más éxito tuvo a su cargo el papel del "Pequeño Jack" en la película titulada "Tibby". También Barnett interpretó con muchísimo éxito el papel del "pianista" en "Climax".

Mr. Barnett es un joven muy serio, a primera vista su seriedad extraña, dado su juventud, sin embargo, sabemos que le gusta divertirse, dando bromas a algún compañero.

A pesar de su seriedad Barnett no tiene nada de un pesimista, al contrario, es muy optimista; pero es muy lógico y su espíritu rechaza todo lo que no es positivo.

No espero la fama, nos dice Bernett, pero hago todo lo que puedo para conseguirla y estoy convencido que el solo medio de adquirirla es trabajando sin cesar. Estoy plenamente convencido que no sólo unas actuaciones coronadas de éxito o unos gestos felices, pueden darla. Las olas de la popularidad son como las del mar, se retiran tan pronto como vienen, y son muy poco duraderos los ruídos que hace la fanfarra de la fama de una nueva personalidad.

Desde niño, como ahora, siempre he creído en la potencia del trabajo y del estudio, y creo que ningún hombre debe darse nunca por satisfecho, por elevado que sea el grado de perfección a que llegue.

El actor siempre trata de superar lo que ha hecho y pone una aplicación minuciosa al estudio de sus papeles, y después de haberla representado es el primero en censurarse con mucha severidad.

Banett afecciona particularmente los dramas en los cuales interpreta los estados de alma más complicados.

Banett es casado y está en plena luna de miel, pues hace gusto un año que se casó. Su hogar, tranquilo, demuestra muy bien su carácter modesto y pacífico.

La esposa de Banett no es artista, es una joven cuyo físico hermoso y alma sencilla forman el ideal conceptuado por el simpático artista.

La fama vuelve, nos repite Banett, la considero como una simple consecuencia que se produce a veces rápidamente otras veces demora varios años. A veces la espera se hace más larga porque hay que sufrir muchas peripecias y miserias, pero éstas hacen parecer el triunfo más agradable... Es así, nos dice el artista con una triste sonrisa.

Pensamos que Chester Banett es joven serio, y como él hay muy pocos.

Conversando con una artista cinematográfica

CURIOSAS PERIPECIAS EN MEJICO — EL Gral. MORALES FILMADO. — LOS APUROS DE UN DIRECTOR ARTISTICO. — LA CABALLEROSIDAD DE LOS BANDIDOS MEJICANOS.

Hace más o menos dos años, nos cuenta una señorita norteamericana, formaba yo parte de una compañía cinematográfica, cuyo nombre omito mencionar. Mi actuación en la escena muda era muy modesta, pues a mi cargo estaban los papeles de sirvienta, o una de estas miles que formaban parte de una reunión o asisten a una tertulia.

Un día, el director artístico nos dió orden de preparar nuestro equipaje, pues, antes que terminara la semana debíamos emprender viaje rumbo a Méjico. Como es de pensar, la perspectiva de semejante viaje no entusiasmaba a nadie, pero para el que conoce lo que es un director artístico de un cine, es fácil concebir que esta orden no admitía discusión alguna. Como dicen ustedes: "donde manda capitán no manda marinero". Y la joven yankee, orgullosa de su criollismo, se sonrió, y prosiguió: "Las noticias que a diario leíamos en los diarios, no eran como para entusiasmarnos. Llegó el día de la salida y nos embarcamos rumbo al Este, con el presentimiento que no íbamos a volver.

Se producen los primeros "vermouths"

Corría el tren y cada milla nos parecía un paso más hacia el momento supremo. Llegamos a las cercanías de Puebla, sin otro incidente notable que ver el tren pararse cinco o seis veces, y vernos obligados todos los viajeros a levantar bien alto los brazos, mientras algunos bandoleros mejicanos se cercioraban de nuestra identidad y del contenido de nuestros equipajes, y contestar con una sonrisa no muy sincera se lo juro, cuando el que operaba una requisa en nuestra valija y sacaba una alhaja u otro objeto, y nos pedía si queríamos dejárselo como recuerdo. "Con el mayor gusto".

Los mejicanos serán todo lo que quiera Vd., nos dice la joven, pero gente sumamente educada, y a tal punto que el más cortés de los "petits maitres" de Luis XV, parecería un "guarango" al lado de cualquier soldado le Pancho Villa. Antes de enviar a sus contrincantes ad patris, el buen tono mejicano, exige se le diga: "Disculpe, caballero que me vea obligado en perjudicarlo", y después de una reverencia, una docena de puñaladas son poca cosa, y "la manera de dar vale más que lo que se da".

Tuvimos que amenazar a la hija del país de los dólares, con alguna venganza literaria del Sr. Amado Nervo, sino nunca hubiese terminado de ponderar la "fineza" de los mejicanos.

Aparece el Gral. Morales—

Ya hacía dos días que estábamos "filmando" una escena, cuando en el pueblo se produjo una animación extraordinaria: "Son los nuestros" gritaban los mejicanos entusiasmados, haciendo señas con sus sombreros aludos, pero mucho más que los de estos caballeros que pasan, miramos, efectivamente, ambulaban dándose el brazo, J. P. Echagüe, nuestro compañero Falco y el señor Vila Struch. Explicamos a la joven que estos caballeros no eran tan corteses como los mejicanos, pero quizás menos bárbaros.

Sí, como la decía, prosiguió la joven, llegaron dos o trescientos ginetes, vestidos de la manera más eteroclita. El que los dirigía se llamaba Morales, sí, el general Morales, generalmente en Méjico todo el mundo es general, es el país de las generalidades, como el suyo es el de las "micerabilidades".

Cuando supo que éramos artistas, Morales exigió que organizáramos en el acto una función para divertir a sus soldados. El director artístico no pudo contener su indignación cuando supo que Morales le exigía que cantáramos.

—General, le dijo, hacer cantar artistas de la escena muda, es el colmo de los colmos.

El chiste valió al pobre director un sablazo, como Vd. verá, tuvo que aguantar otros. Una de nuestras compañeras que tenía pretensiones de ser una "Barrientos", víctima de las intrigas de bastidores, aprovechó la ocasión para mostrar al general y a nosotras que tenía un repertorio muy variado. Cantó el "Visi d'amore", el "Tipperary" y algunas otras cosas, como "Un disin" y unas tonadillas con acompañamiento de zapateo, como hacen los negros del puerto de Nueva York.

Filmando bandoleros—

Después del concierto, una infernal idea atravesó el espíritu de Morales: quiso que se impresionara una película que perpetuara sus gestos y mostrar al mundo entero, cuan bello era su porte cabalgando en su corcel negro al frente de los paladines de la libertad.

El director artístico no se mostró muy entusiasmado por esta propuesta, pues esto no figuraba en el programa que le había trazado el director general. Empezó una serie de consideraciones para convencer a Morales que desistiera de su idea; pero por fin tuvo que acceder al pedido, puesto que Morales le dijo: que era lamentable que se negara, que reflexionase bien sino se vería obligado a hacerlo fusilar a él, a nosotras y al operador, y que se llevaría el aparato cinematográfico y las cintas, pues no habría de faltar algún otro yankee que le "cinematografiaría", cosa que, seguramente, no solamente lo perjudicaría personalmente, sino que no sería del agrado de la empresa, pues algún competidor podría hacer uso de las escenas que habíamos tomado los días anteriores.

Tan fundadas razones no dejaron de producir su impresión sobre el director que, rascándose la cabeza empezó a cavilar sobre la gravedad de la situación.

Perder una cinta o la vida "That is the questión", decía el director, y daba a este dilema más expresión aún, agregándole palabras, aunque poco shakespearianas, y aun menos académicas no pueden dar lugar a duda. El dedichado director pedía a Júpiter todopoderoso que mandara un rayo que partiera a Morales, le deseaba un ataque repentino de apoplegía, y hacía votos para que saliera un "caballero" que le pegue, y esto sin disculpa previa, la peor de las puñaladas que cuerpo humano haya recibido.

Tantas cavilaciones cansaron a Morales, quien sacando su reloj, o mejor dicho, el que algún viajero le dejó como recuerdo, le dió cinco minutos de tiempo para que se deidiera, agregando que iba a mandar buscar al representante de la religión, a la que pertenecía el director, pues para estos casos tenía agregado a su regimiento un cura, un pastor y un rabino, y se disculpó no poder hacer la misma cosa con un hombre de ley, para el testamento, pues su reducido presupuesto no daba para tantos gastos.

Esto sí que es la última palabra del "confort" moderno.

Antes de perder la vida, el director se resolvió echar a perder unos cuantos miles de metros de cintas a riesgo de recibir una amonestación del director general.

El operador empezó su tarea. Morales adoptó las pausas más variadas: a caballo, a pie, fumando, pronunciando una arenga a sus tropas, etc.

Mientras se hacía esta operación, decía al operador:

—Mucho cuidado con que se me vean bien mis galones.

La caballerosidad del ilustre Morales

Terminada la operación, el director se creyó libre, y no pudo contener una palabra breve, pero de estas que tienen un cierto sabor "cambroniano", cuando Morales le dijo:

—Caballero, le concedí la vida más no la libertad; hoy en día todo está por las nubes y, como Vd. comprenderá, los tiempos no son como para darla. Si Vd. tuviese algún interés en ella, así como las personas que le acompañan, le fijaré un precio."

Ambos discutieron; 10.000 dólares fueron oblados para vernos librados del "valiente" guerrero. Morales dió una gran prueba de hidalguía, declarando que ningún caballero podía sacar dinero de una mujer, que tan solo nos rogaba le entregásemos, en recuerdo de nuestra amistad, que esperaba sería duradera, todas nuestras alhajas.

Este fué el último sablazo.

Antes de retirarse, después de estrecharnos la mano a todos los miembros de la compañía, dijo al director:

—Vea, míster, tengo un chico que está loco por la mecánica, así que deme la máquina, se la voy a dar en su nombre; va a ser para él un gran entretenimiento desarmarla.

El director se quedó frío; Morales tomó la máquina y subió a caballo, hizo un gran saludo y desapareció al galope.

Regresamos a Nueva York sin otras aventuras que contar, y para muestra basta un botón. Sí, señor.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE. — Corrientes 757.— Hoy: Pathé Journal 507, Trampas honradas, por N. Lockwood; Las argucias de Agustín, La hija del contrabandista, por Dorothy Gish; Trabuco sale de caza, Cuidado con los desconocidos.

SELECT. — Suipacha 482. — Hoy: Los caprichos de Virginia, La rosa blanca, Raffles, La lección. Mañana: Al precio de mi sangre.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771— Hoy: Prunella, Alegría de Nueva York, Tripitas camarero, En Inglaterra, Actualidades.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Hoy: Poderoso don dinero, Protección a los convoyes marítimos, Matrimoniomanía, Un viaje a la ciudad, De grado o por fuerza, El alma de América, Carlitos vigilante.

LAVALLE. — Hoy, tarde y noche: Gran función con variado programa.

CRYSTAL PALACE. — Hoy, tarde y noche: Variado programa.

CINE ESLAVA. — Notables estrenos cinematográficos.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Ghigliani o Gigliani de Bossio ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.

Carreras

Los clásicos del domingo

PREMIOS SALVADOR BOUCAU Y LOS HARAS

El domingo venidero toca el turno a los premios Salvador Boucau, reservado para representantes de la nueva generación, y a correrse en la distancia de 1400 metros, y al clásico Los Haras, prueba para yeguas únicamente y cuya distancia es la misma de los clásicos Porteño y Otoño, recientemente corridos.

El número de anotaciones que cada una de estas pruebas ha congregado son títulos más que suficientes para dar por descontado su éxito.

El premio Salvador J. Boucau hace sólo cinco años que se corre en Palermo con esta denominación.

Mistela, aquella veloz hija de Cyllene y Albilla que defendió los colores del stud Chapadmalal, fué la primera en inscribir su nombre entre los ganadores del referido premio.

En 1915 Rey de León repetía la hazaña de la hermana de Saint Emilión.

Luego le sucedía Gran Señor, el crack del Montiel, que no tardara en desaparecer del escenario debido a una grave dolencia.

Botafogo en 1917 y Juan Carlos Gómez en 1918, siendo éste el primer hijo del famoso Larrea que inscribía su nombre entre los campeones ganadores de clásicos.

Como se vé, los concurrentes del premio Boucau han sido en su casi totalidad animales de positivas bondades, cosa que no sucede por cierto este año, por cuanto sólo seis son los representantes de la nueva generación que en l han conservado su anotación y por añadidura Danza corrió el domingo en forma poco recomendable y Capitán B. Roqué es sólo ganador de una carrera ordinaria, lo que sin restarle gran parte de su chance lo coloca en inferioridad de condiciones con respecto a sus rivales, todos ganadores de dos carreras.

El lote será casi seguro el siguiente:
Cartagena 54 kilos, F. Arcuri.
Lucky Day 56, R. A. Carabajal.
Dul Dul 56, C. Fenucci.
Fidias 56, D. Cardoso.
Capitán B. Roqué, A. Quinteros.
Danza 54, dudosa.

Como se vé, Cartagena está dominando la carrera. La hija de Old Man termina de disputar el clásico General La Madrid y logró escoltar a menos de dos cuerpos a Rosal II, potrillo de positivas cualidades y uno de los mejores que hay en training después de Pronóstico y Julio César.

Esta representante del stud Los Cerrillos vuelve a la lucha en pleno apogeo de sus medios locomotivos y con una corrida en la distancia harto sugestiva.

Para robustecer aun más nuestra opinión estableceremos la siguiente línea: ¿Quién es mejor, Rosal II o Fidias? Nosotros opinamos que Rosal II. Entonces habiendo Cartagena escoltado al hijo de Flores, vemos que sus probabilidades de escoltar a sus antagonistas están bien justificadas.

Fidias es el que le sigue en preferencias a la representante del stud Los Cerrillos, pues el hijo de As de Espadas se ha destacado como un potrillo regularísimo y además sumamente parejo en sus carreras.

El descendiente de Diamond Jubilee tendrá aquí una buena oportunidad para justificar las bondades que pusiera de relieve en su carrera del premio La Madrid, donde finalizó a un cuerpo y cuarto de su rival de mañana.

Además sabemos que el representante del stud Argentino vuelve a la lucha convenientemente preparado y que si responde a sus ensayos debe mejorar fácilmente aquella carrera.

Lucky Day reaparece después de su fracaso en el premio Luro, donde el hijo de Le Sancy finalizó, a pesar de contar con más de 6800 ganadores, de los no placé.

El descendiente de Neápolis vuelve con el prestigio de su victoria en el premio Kemmis y con una corrida de 1'26" 4|5, lo suficientemente buena como para ganar cualquier compromiso.

En esta carrera justificará Lucky Day las cualidades que posee y especialmente los adelantos que ha efectuado recientemente.

Dul Dul fué posiblemente uno de los potrillos que mejor se señalaron, pues debutó finalizando segundo de Gallipoli para ganar en la siguiente presentación y a los pocos días obtener su segundo triunfo en idénticas condiciones.

Debido a esto y a la forma como ha sido llevado por su preparador, es que creemos que el hijo de Chambertin sea capaz de ganar el clásico Salvador Boucau.

Capitán B. Roqué completa la lista de posibles vencedores, pero sin desconocer en el hijo de Mehari un elemento de primer orden, no creemos que por el momento pueda derrotar a los citados, aunque todo cabe en lo posible.

Su Majestad, Fanfarrona, Pura Cepa y La Glorieuse componen los competidores del clásico Los Haras, que se correrá el domingo por 24.a vez.

Desde la época de Miss Mary, Satanella, Rose Mary, Pitanga, Colombia, Yerba Amarga, Parva, Fantasía, Espuma, Cuba, Encina, Olinda, Canora, La Ñatita, etc., por no nombrar más, ha constituído el premio Los Haras una de las carreras de mayor interés para yeguas, pues en ella, como podrá verse al recordar los nombres de las mencionadas, han actuado durante cinco lustros lo más representativo que cada temporada disponíamos.

Este año, en cambio, cuatro yeguas solamente irán al terreno del honor. De ellas Su Majestad, la vencedora del premio Gilberto Lerena, es la que se destaca netamente sobre sus rivales, puesto que no solo es la mejor yegua en training del año pasado, sino que el 13 del pasado en el premio Lerena dió cuenta de sus mismas rivales en 1'38" 4/5 la milla, pista pesada.

Como la hija de Parva ha seguido ensayándose con toda regularidad y no ha sentido el más insignificante tropiezo en su preparación, creemos que debe volver a imponerse en idéntica forma, o tal vez más fácil aún, por serle la distancia de la carrera más favorable a sus medios locomotivos.

Fanfarrona, la buena como aun discutida representante del Haras Chapadmalal, intervendrá en la contienda en forma irreprochable, con cotejos muy excelentes y además con el prestigio de su performance en el premio Acróbata, ganado el 6 del pasado en 1'38" los 1600 metros.

Sin embargo dudamos de que pueda vencer a la favorita, la hermana de Partícula, por cuanto ésta se ha clasificado un animal excepcionalmente clásico y cuya calidad sobre Fanfarrona no se discute ya.

La Glorieuse, de las representantes de la guardia vieja es indiscutiblemente la más discreta, pues no se puede negar que en la hija de Old Man existen cualidades no sólo como para luchar sin desmedro con aquéllas, sino para vencerlas.

Como se recordará, la hija de Aphrodite, a igual que sus rivales, no corre desde el premio Gilberto Lerena, donde fu 3.a de Su Majestad y Fanfarrono, dispensándoles 4 kilos y después de haberse hecho su propio juego.

Como tenemos entendido que en este nuevo compromiso no será difícil que se le cambie de táctica, podría resultar entonces que la defensora del stud Curupaytí se rehabilitara ampliamente de aquella derrota, confirmando así una vez más la nobleza de la sangre que corre por sus venas y la que tantos notables racers produjera.

He aquí los ganadores de ambos clásicos:

Premio S. J. Boucau

Distancia 1400 metros

1914 Mistela, por Cyllene y Albilla, del Haras Chapadmalal.
1915 Rey de León, por Lancaster y Royal Exile, del stud Yamahuida.
1916 Gran Señor, por Le Samaritain y Quintaesencia, del stud Montiel.
1917 Botafogo, por Old Man y Korea, del stud Alvear D.
1918 Juan Carlos Gómez, por Larrea y New York, del stud Livingston A. J.

Premio Los Haras

Distancia 2000 metros

1891 Miss Mary, por Narcisse y Syren, del señor Guillermo Kemmis.
1891 Satanella, por Whipper In y Sweetheart, del stud Entre Ríos. Purí, por Chivalrous 1 Category, del stud Purí.
1893 Golondrina, por Saint Honorat y Venusta, del stud Las Ortigas.
1894 Alejandría, por Keir y Smirna, de la Petite Ecurie.
1895 Rosemary, por Phoenix y Rosiere, de la Ecurie Azur.
1896 Madreselva, por Retreat y R. Beauty, de la Petite Ecurie.
1897 Pitanga, por Gloriation y Criptomerie, de la E. Montevideo.
1898 Colombia, por Gay Hermit y Ambassadress, de la Petite Ecurie.
1899 Yerba Amarga, por Exmoor y Nellie II, del stud Charrúa.
1900 Parva, por Stiletto y Párvula, de la Petite Ecurie.
1901 Fantasía, por Neápolis y Finesse, de la Ecurie Orange.
1902 Espuma, por Wagran y Favorita, de la Petite Ecurie.
1903 Cuba, por Orbit y Columbia, de la Ecurie Belgrano.
1904 Encina, por Orbit y Espina, del stud Escocés.
1905 Rosette, por Neápolis y Rose Royale, del stud Iceacho.
1906 Nebulosa, por Simonside y Pampa, del señor B. Villanueva.
1907 Olinda, por Orbit y Ondina, de Henry Hawkins.
1908 Sibila, por Orbit y Solífuga, del stud Iceache.
1909 Emilunga, por Millenium y Celia, del stud J. Dalton.
1910 Emilunga, por Millenium y Celia, del stud Armón.
1911 Aphrodite, por Jardy y C'Zarina, del stud E. Hileret.
1912 Aldeana, por Kendal y Ravensburne, del Sr. D. Alvear.
1913 Two Step, por Jardy y Viviene, de la ecurie Ultimátum.
1914 Alsacia, por Old Man y Atalaya, de la Ecurie Federal.
1915 La Ñatita, por Old Man y Pomono, del stud Los Rosales.
1916 Canora, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales.
1917 La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1918 Divinidad, por Bridge of Canny y Diva, del stud Lowland Boy.

ANECDOTA DE LOS MARTES

¡Guárdelos nomás, don Pedro!

Se jugaba al codillo. Rodeaban la mesa un tal don Pedro, un jockey que acaba de ganar un clásico de dos mil metros, de punta a punta, uno que actualmente hace como si fuera cronista de carreras y varios más.

Terminada la partida, don Pedro le quedó debiendo siete pesos al jockey; peló entonces el rollo y se los alcanzó, pero el muchacho no quiso aceptarlos.

—De ninguna manera.
—No, señor, si me los ha ganado.
—No vale la pena.
—Hágame el favor.

Los siete pesos quedaron sobre la mesa. Intervino el cronista:

—Guárdelos nomás, don Pedro.
—¿Quién le pide opinión? Yo no los quiero.
—Bueno, bueno, dijo el cronista, no vale la pena discutir.

Y se los guardó.

EL TANO

El jueves próximo volverá a ser cotejado en la carrera de perdedores este hijo de Druid y Esbelta, del stud Montiel, y al que no le faltan cualidades para poder abandonar la categoría a que aun pertenece.

El descendiente de Sargento, si responde a los excelentes ensayos que posee en privado y teniendo en cuenta la mediocridad de sus rivales, creemos que ha de perderlos de vista desde el vamos.

LE POILU

El hermano de Crocus debe abandonar la categoría de perdedor el jueves venidero, pues no podía haberle salido un compromiso más favorable ni con tan pocos adversarios.

El hijo de Lada no tiene más que repetir la carrera de su debut para ganar por todo el trayecto que quiera su jockey.

Luego tiene el sábado un trabajo sobre partida de 800 metros de 16" 3|5 que bastaría para ganarlos.

GALOPA

Reaparece especialmente preparada esta hija de Pincheira y Glankea, del stud Abrojo.

Como se recordará, la descendiente de Kendal no interviene en público desde hace algunas reuniones y como ya ha mostrado los puntos que calza y las ligerezas de que está poseída, creemos que entre las modestas acompañantes que le han tocado en el premio Chelina debe ser la ganadora.

Lady Bramble y Grosella son sus principales adversarias.

MASSENA

Termina de perder una carrera injusta esta hija de Calepino y M. Merridow del stud Pajonal.

Creemos que si la nieta de Camors corre como lo hizo el jueves último, llegando tercera de Jacinta y Querendona y no sufre los contratiempos que en esa carrera tuvo, será difícil que la ganen sus antagonistas Mi Nena, Flor del Pago, Sixcrown, Sidra y Aventurera.

KEFIR

Vuelve el hermano materno de César Borgia a la lucha después de una relache prudente y de su buena actuación en el clásico Luro, carrera ganada por Pronóstico, el invicto hijo de Old Man.

No cabe duda de que si Kefir respondiera a aquella performance y luego, apreciables como positivos progresos que se han operado en él, difícilmente podrán ganarlo en el premio La Picana, 5.a carrera del jueves próximo.

LADY ADA

Tiene la hija de Old Boy una nueva como hermosa oporunidad para rehabilitarse de las injustas derrotas que sufriera últimamente.

La pensionista del stud Haras Chico tiene en el premio Los Gorros, una carrera explέndida pues con 49 kilos no creemos que Volunteer 55, Hydre 46 y Los Gorros 43 puedan vencerla.

En consecuencia recomendamos especialmente a la pupila de Farías en el compromiso que nos ocupa.

TRIBUNA LIBRE

Buenos Aires, mayo 12 de 1919.— Señor cronista de carreras de CRITICA —Muy señor mío: Le escribo para significarle la satisfacción que como viejo aficionado siento y que como yo han de experimentar más de uno cirtamente, por la forma en que CRITICA está abriéndonos los ojos respecto al peligro que para el bolsillo importa apostar a los animales que dirige un jockey, cuyo nombre no hace al caso y que tan oportunamente se han encargado ustedes de desenmascarar.

Hace tiempo que venía sintiéndose la falta de una hoja valiente, que sacara a luz estadísticas que asombran, con esa elocuencia de los números que aplastan todos los argumentos y ante los cuales las disculpas no tienen razón de ser.

Los números hablan claro y es realmente doloroso ver en la forma y hasta donde alcanza el dinero del público que ha sido como tirado a la calle.

Los números, efectivamente, son elocuentes y claros; son como el agua límpida, pero como ésta muy abajo, nos trasluce a veces el limo, barro, desperdicios, etc., también aquéllos nos dejan entrever más de un drama, miserias y aquellas consecuencias inevitables del juego.

Hace bien el cronista en abrirnos así los ojos; pueda que nos demos cuenta del peligro que importa arriesgar nuestro dinero, nuestros ahorros, nuestro pan a veces, a la dirección de sujetos sin escrúpulos y depositarlos en la confianza de cualquier canalla, que en todos los actos de su vida sólo tiene por norte un sórdido interés.

Pidiéndole al cronista quiera continuar en bien de todos sus publicaciones estadísticas, lo saludo muy atentamente.—Un viejo lector.

APIO

Entre adversarios de tercera y cuarta categoría intervendrá el hijo de Buchardo el jueves venidero.

Basta recordar la performance que produjera en su carrera con Bardo y los notables ensayos que produce en privado para considerarlo a pesar de la presencia de General Haig, el candidato lógico del premio Júbilo II, 2.000 metros, a correrse el jueves.

Solo falta para jugarle esperar su ensayo del miércoles, pues si responde en él a sus anteriores la victoria de General Haig quedará para otra oportunidad.

TOMEMOS EL EJEMPLO

La dirección del Club Hípico Chile, según leemos en un colega de allende los Andes, comunica a los entraineur que hacen ejercitar su caballada en ese circo que comuniquen al inspector del mismo cuando alguno de sus animales se les sienta o se les manque, indicando la causa que a su juicio motive esos accidentes, a fin de tomar las medidas necesarias en la pista de arena y evitar la repetición de ellos.

Nos han dejado excelente impresión estas líneas y las reproducimos para que alguien, bien intencionado, se las sugiera a las autoridades de nuestro primer hipódromo.

Un "patardet"

Esta mañana tuvimos la dicha de estrechar la diestra del "ertiste" catalán señor Luis Macaya—léase "Mecaye"—especie de Cambó del primer soviet periodístico recreativo. Y vino (la bebe de a 0.40 el litro) encartuchado en exótico ambo color espía. En la pensadora, a modo de sombrero, culminaba una "turteill" recién salida de la "tinturerie". Este "Mecaye" es originalísimo en todo. Sus monos son únicos en el renglón de la zoología decorativa. No es burgués, pero la procede de "pullastre" con arroz, cuasi todos los días, provocando con tal sibaritismo estruendosas protestas de nuestro Aniceto Sánchez de Toledo y Obes.

—¿Es ustez de la idea, don Luis?
—Sí, de le idee, mi querido Eniceto.
—¡Ca! Que ustez no es de la hermandaz. ¡Ca! Un tío que come pollo saltado o asaltado en el tendío del vecino, carece de acometividaz ideológica. ¡Es ustez un marqués de Comillas!
—¿Y usté, Eniceto, qué es?
—¿Yo?... Pues aspirante a gobernaor de Guadalajara, ¡cielos!

Volvamos a la visita del "ertiste" catalán.

—¿Hen visto el patardet?

Pegamos una espantada de la madona. Desierta quedó la sala de redacción.

—¿Qué no se han enterade del petardet?
—¡Por favor, Mecaye! ¡Piedad, artista! ¡No largue ese bulto!
—Son munyetas. Ecabo de cumprarlas. Kilo y medie de munyetites. Son por hoy.
—¿En serio?
—¡Evisen!

Y para tranquilizarnos extendió sobre el ministerial pupitre de don "Eniceto", el kilo y pico de vulgarísimos porotos.

—¿Qué no hen leído lo del petardet?
—No, Macaya. Estamos en ayunas.
—¿Tienen "Le Neción" de hoy?
—Ahí va. Captúrela.

El "ertiste" leyó:

"Eccidente en un hipódrome"—Medrid, 11.—En la reunión hípique que sa salebrabe an Barcelona, uno de los queballos seltó les tribunes del públic, originande los consiguientes sustes y guerreres. De consecuencie de esto resultaron dos noys herides."

—¡Zás, muchachos! ¡Caricato 2a. edición! — mojó el subjefe de la sección pistas.
—¿Y qué tal es el hipódromo barcelonés, joven Macaya?
—Mejor que Pelermo.
—¿En serio?
—Hey que ver le tribune eficiel y el perrere. ¿Y el pedoc? ¡Ese sí que es un pedoc! La piste no es de erene como la de Pelermo, sino de gremille.
—¿De qué, Macaya?
—¡De gremille! Gremille de quenteros.
—¿Zarzaparrilla de quinteros?
—No, hombre: ¡gre-mi-lle! Yuyo de gremille.
—¡Ya, ya! ¿Gramilla?
—¡Ese!
—Ché, Macaya, ¿y cómo largan las carreras?
—Con bandera. Hey ebanderade.
—¿Pas de staring-gate, entonces?
—¡Bendere, he diche!
—¿Y cuándo un pingo mañerea para largar, cómo se las arreglan el "ebanderade"?
—Le pinche.
—¿Con una picana?
—No; con la punte de un peragües.
—¡Delicioso!—sentenció Lanatta.
—Me voy a Barcelona—agregó Faridone.
—¿Qué tal los clásicos?—pellizcó de los Santos.
—Hey de tode pulle de putrilles y pulle de potranques. Necional, Internecional, etcétere, etcétere.
—¿Y los premios? ¿Son en especie?
—No; an afectivo.
—¡Ah!... Creíamos que los abonaban en especie.
—¿Y qué especie es ese, Feridone?
—Especie gaseosa "munyeta".

En suma: cada día se aprende algo. Hoy, sabemos cómo se corre en Barcelona.

Stone Cross.

ESTAMOS ARREGLADOS

En las populares, el jueves próximo tienen los eternos patos un arduo problema a resolver.

Debuta, y con muchas probabilidades, por cierto de sacar airosos sus colores, un pupilo del cuidador Aquino.

Se llama Piquer sur Quatre...

¿Cómo lo gritarán en las populares? Difícil es afirmarlo, salvo que traduciéndolo le digan: pica al sur del catre.

DEL STUD ALVEAR

La caballeriza de Diego de Alvear ha resuelto liquidar cuatro de sus elementos, llevándolos a la subasta pública.

Don Felipe no sabe qué hacer con ellos, pues el que no se le ha enfermado no quiere largar carrera.

En manos más pobres, más preocupadas en cuidar, en caballerizas donde todas las atenciones puedan ser para uno solo, los cuatro elementos de que se desprende el Alvear pueden resultar útiles.

Los candidatos a caer bajo el martillo son Cad, Beaufort, Don Raúl y Manf.

DALMACIA

Dalmacia hace tiempo que no sabía lo que era cargar menos de cincuenta y seis kilos.

Al fin parece que se han apiadado de ella. Le han asignado 53.

También es cierto que actualmente Dalmacia es del stud Iceache.

En el hipódromo de Chile

EN HONOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Las carreras que se disputarán el 25 de mayo en el hipódromo de Chile, según nos lo comunica un telegrama de nuestro corresponsal, serán en honor de la República Argentina y los premios llevarán los nombres de los principales hipódromos argentinos.

Nos comunica igualmente nuestro corresponsal, que reina entusiasmo por estas carreras, cuyos premios son valiosos.

Agrega el telegrama, que al programa a cumplirse el jueves 29 de mayo en ese mismo hipódromo, se ha agregado un steeplechase de 2800 metros para oficiales de la escuela de caballería.

Los premios han sido obsequiados para este "military" por caballeros aficionados a esta interesante clase de pruebas.

Este "meet" será en honor de los señores aviadores capitán Godoy y teniente Cortínez.

—Falleció el jockey Ramón Silva.

Las carreras en Francia

LO JUGADO EN SEIS REUNIONES

Cien millones de francos

Causan asombro las noticias que el cable transmite respecto al turf en Francia.

No obstante lo subido de las entradas y del alto precio de los transportes, las primeras carreras de caballos han tenido un éxito sin precedentes.

Durante las seis primeras reuniones las entradas produjeron 480.000 francos y las apuestas mutuas alcanzaron a 101.000.000 de francos.

LOS PRODUCTOS DEL JUEVES

Premio Chelina

Distancia: 1.100 metros

POTRANCAS

Jaranilla, por Asturiano y Jarana II, del stud Ituzaingó, al cuidado del entraineur Manuel Acosta. Corrió el domingo en la prueba ganada por Vivaz, y a pesar de que a su ecurie le merecía ilimitada confianza, no figuró en ningún momento. Se considera aquella performance como falsa y esperan que en este nuevo encuentro logre rehabilitarse.

Nona, por Jardy y Nenette, del stud Arazá, al cuidado del entraineur Emilio Ridella. Se iniciará convenientemente preparada, contando con una corrida de 1'7" 3|5, que si llega a repetirla en carrera, será tiempo más que suficiente como para que le permita desempeñarse entre los primeros puestos del marcador.

Lady Bramble, por W. Bramble y Cascade, del stud Ascot, al cuidado del entraineur Juan D. Costa. En la prueba ganada por Vivaz el pasado domingo, la hermana de Torrent contó con las preferencias de la cátedra, pero en momento alguno respondió a los estupendos ejercicios que venía produciendo, razón por la que les hizo concebir tantas esperanzas a los de su caballeriza.

Galopa, por Pincheira y Glankea, del stud Abrojo, al cuidado del entraineur Luis Saint. Al hacer sus primeras armas ocupó el segundo puesto de Egregia en buen estilo, luego fué puesta en reposo a fin de que recuperase energías perdidas. Actualmente está excelentemente preparada, y en su ecurie confían en verla salir airosa si responde a los ejercicios que ha venido produciendo.

Lady Sun, por Del Valle y Lady Root, del stud Los Cardos, al cuidado del entraineur Bartolomé Olivieri. No creemos en ella, por cuanto la impresión que dejó al hacer sus primeras armas fué bastante desagradable.

Caronilla, por Dusty Miller y Coralna, del stud Ayuí, al cuidado del entraineur Tomás Cisneros. Al disputar su última carrera fué tercera de Comilla II y Matera, siendo luego puesta en reposo, por lo que ha ganado mucho en aspecto y energías. En su caballeriza creen que con un poco de suerte debe su pensionista abandonar la categoría de perdedora.

Kolette, por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado del entraineur Pedro Zanzottera. Debutó en la prueba ganada por Tosca, contando con bastante opinión, pero sin obtener figuración ninguna. El breve reposo obtenido le ha sentado bien, y puede llegar a obtener uno de los primeros puestos.

Grosella, por Craganour y Grenadine, del stud Valentine, al cuidado del entraineur Edmundo Frazer. Es candidata de tenerse muy especialmente en cuenta, porque en odas las carreras que ha tomado parte ha figurado siempre con regularidad. Los ejercicios a que se le ha sometido últimamente, dejan entrever lo mucho que corre.

Bimba, por Saint Wolf y La Nory, del stud Saint Wolf, al cuidado del entraineur Moisés Peñaloza (hijo). Según informes que nos llegan, nos obliga a manifestar que la potranca que nos ocupa debe iniciar su campaña con una victoria, dado que en sus ejercicios privados pone de manifiesto las grandes ligerezas que posee. Cuenta con una corrida de 1'7" y si la repite deberá imponerse fácilmente.

Grace, por Chill y Grand March, del stud Los Quebrachos, al cuidado del entraineur Honorio Valdez. Fué cuarta de Brulanto al disputar su última carrera, y en su ecurie abrigan esperanzas de verla salir airosa siempre que logre repetir los ensayos que posteriormente a aquella performance ha producido.

La Pelerina, por Bronce y La Perla, del stud La Pina, al cuidado del entraineur Pedro Alvarez. No ha pro-

gresado mayormente desde la última vez que corrió, causa por la que no creemos en su buen desempeño.

Premio Vulcano
Distancia: 1.100 metro

POTRILLOS

Kamakurá, por Galloway y Farfalla, del stud Ofelia, al cuidado del entraineur R. Palacios. Reaparece convenientemente preparado, contando con ejercicios de primer orden, que han de permitirle sin duda alguna tener un buen desempeño.

Heliotropo, por Flores y C. Obscura, del stud Caá, al cuidado del entraineur Gregorio Manis. Salvando un error de información, hacemos constar que el entraineur citado es el que lo tiene a su cuidado y no su colega País, como informáramos días atrás, en virtud de que el citado potrillo defendía los colores del stud Caá. Cuenta con buenos ejercicios privados y si en carrera llega a repetirlos, no dudamos que tendrá una figuración de primer orden.

Maléfico, por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado del entraineur Hilario Almeyra. Ha disputado dos carreras sin éxito alguno, por lo que consideramos difícil que pueda descollar en este nuevo encuentro.

Pimpan, por Index y Pimpona, del stud Asteroide, al cuidado del entraineur Carlos López. Ha estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, gozando de un merecido descanso que le sentó favorablemente. En su caballeriza tienen muchas esperanzas de que se adjudique el triunfo si llega a repetir la corrida que en privado ha producido, donde marcó 1'7" un quinto.

Agridulce, por Argentino VII y Dictature, del stud El Talar, al cuidado del entraineur Antonio Sibourd. En la prueba ganada por Royal Admiral no tuvo figuración ninguna, por lo que admitimos su triunfo en esta oportunidad, como probable sorpresa.

Cabo Oribe, por Oribe y Araucana, del stud Sans Souci, al cuidado del entraineur M. de los Santos (hijo). Se inicia con buenos ejercicios y puede correr bien.

Le Poilú, por Craganour y Lada, del stud Valentine, al cuidado del entraineur Edmundo Frazer. Al hacer su debut ocupó el tercer puesto en la carrera ganada por Capitán B. Roqué. siguiendo su preparación sin entorpecimientos ninguno, acusando los adelantos que ha obtenido, que sin duda alguna le servirán en esta ocasión para poder sacar triunfantes los colores que defiende.

Fogonazo IV, por Hamerless y Fogosa, del stud Atlántico, al cuidado del entraineur J. C. Fernández. Debuta en buenas condiciones de preparación y tienen esperanzas que ocupe uno de los primeros puestos.

Charquicán, por Val d'Or y Montagne, del stud 5 de Marzo, al cuidado del entraineur M. Peñaloza (hijo). Cuenta con ejercicios muy recomendables que si llega a repetirlos, puede desempeñarse entre los primeros puestos del marcador.

CELIA

¿PAPA EN PUERTA?

El jueves 10 de abril reapareció esta hija de Jardy y Cleo en la carrera ganada por Javina en 1'6" 2|5; tuvo 7347 boletos a ganador, lo que demuestra que ese día se corrieron una fija. Falló ese día y después de esperarla que produjera nuevos ensayos de primer orden han resuelto presentarla pasado mañana en la cuarta prueba, para yeguas ganadoras de una carrera.

Cuenta Celia con una corrida de 1'32" 3|5 los 1500 metros, como para jugarse los billetes en fija.

Y así lo harán los de su ecurie, que cuando les gusta piden por libritos los boletos.

CORREO

A. J. B.—Belgrano.—El caballo Inspector corrió en vallas en octubre de 1915.

La carrera que usted dice la ganó él el 28 de ese mes, dirigido por el doctor Pedro Díaz.

Damos el resultado general de la carrera: Premio Legere (vallas), 2500 metros—1.o Inspector, 70 kilos, doctor P. Díaz; 2.o Espigón 71; 3.o Richepin 73; 4.o Drout 73; 5.o Forajida 65. Ganada por tres cuartos de cuerpo: el tercero a varios cuerpos. Tiempo: 3'2".

LOS GUAYABOS EN LA MALA

Decididamente una pertinaz guigne se ha ensañado con la ecurie Guayabos y según versiones que circulan su propietario está resuelto a volver a Maroñas, donde le será más fácil conseguir triunfar.

Lástima grande sería que el rumor se confirmara, pues una ecurie de la importancia de la que nos ocupa y que gasta tanto dinero en la adquisición de "yearlings", merecen tener mejor actuación sus pupilos.

Su entraineur Gabriel Torterolo no sabe lo que le ocurre a sus pupilos.

Tanto Rodin como Vanguard, en sus ejercicios corren una enormidad, pero en carrera no han respondido en ningún momento, haciendo desairado papel.

Gabriel anda con el paso cambiado, pero si no desespera, puede encarrilarse y hacer que los colores del Guayabos se luzcan como lo hacían en Maroñas, aunque a decir verdad Palermo en otro campo donde las papas son más difíciles de pelar.

DEL ESCENARIO TURFISTA

El último triunfo de un maestro

Revolvíamos esta mañana la colección de fotografías y hallamos entre ellas a la que hoy publicamos; es el último triunfo de un maestro de la fusta, que perteneciendo a la guardia vieja supo conquistar gloriosos triunfos en los más importantes premios. El maestro que nos ocupa es Gaspar Palacios.

Si mal no recordamos, fué en el año 1911 que el viejo profesional abandonaba el látigo definitivamente para dedicarse al entrenamiento del pur sang, donde no ha tenido la suerte que en realidad se merecía, de acuerdo a sus vastos conocimientos y dedicación al trabajo: no obstante ello ha sabido realizar buena campañas con elementos mediocres.

El final de la carrera que publicamos es la última en que Gaspar tomó parte, retirándose de la profesión de jockey con todos los honores, como correspondía a un jockey de su talla; y lo curioso del caso es que cuando Palacios se inició venció por una cabeza al maestro de aquella época, el viejo Leandro Alvarez. Al retirarse de la profesión repite la misma hazaña, ganando con el caballo Clavo, a una cabeza también, a Quintana, que dirigía Mingo, tercero Trajano con Alberto Irusta.

1o. Clavo, G. Palacios; 2o., Quintana; 3o., Trafano

Es sin duda Gaspar Palacios de los profesionales más viejos del turf. Empuñando el látigo ha sabido imponer su muñeca en cuanto hipódromo actuó; en todos los grandes premios ha conseguido triunfos magistrales, menos en la Internacional, donde entre las muchas veces que intervino, llegó cinco veces segundo, tres en Palermo y dos en Maroñas.

Sus correctos procederes y de una confianza ilimitada, en cuanta ecurie prestó servicios supo mantenerse largos años.

¡Qué diferencia con los jockeys de ahora!

Muy económico Gaspar—cuéntanse al respecto graciosas anécdotas—goza actualmente de una cómoda posición y pasa sus ratos de ocio entretenido con dos pupilos que tiene a su cuidado y que pertenecen al doctor Díaz, que en las pruebas de vallas supo destacarse como un consumado gentleman rider.

Y entre mate y mate, propietario y entraineur recuerdan sus pasadas hazañas, mientras esperan tranquilos y confiados que los hijos de Albornoz demuestren sus bondades en las pistas.

De Maroñas

PREMIO LAS PIEDRAS

¡Veuve Clicquot!

MONTEVIDEO, Mayo 12. — Dentro de una lógica más o menos estricta, se desarrollaron casi todas las carreras de ayer. Donde la cátedra falló peor fué en el clásico, ganado por facilidad por Veuve Clicquot, a la que Bonilla dirigió con maestría. Tenemos, pues, ya, a uno de los potrillos que parecía iba a destacarse, Flaubert, derrotado como cualquier cosa por una potranca de la que no podía esperarse mucho.

De las demás carreras merece citarse el fácil triunfo de Croix d'Or y de Lucano, con el que Ruiz ganó su primera carrera en Maroñas, ganando en seguida con Guenoa, Muraña, también la primera vez desde que les fuera devuelta la patente.

Tic Tac II le ganó a Fulmine, el que no iba a correr, no faltando quien dijera que le estaba bien empleado por eso.

En la séptima se demoró la largada por la indocilidad de todos los caballos, con excepción de Retamo y Bucólica II. Gavilán recibió una coz de Bretona, que alcanzó también al jockey Muraña en una mano. En la última no se impuso Pichín, sino su jockey Bonilla, que lo condujo admirablemente, y con él ganó su primera carrera A. Belela, nuevo compositor de una sección del stud Los Cerrillos.

Premio Las Piedras—1.400 metros

En una línea largaron los tres competidores, quedándose en seguida Henriette. Flaubert y Veuve Clicquot corrieron un trecho juntos; después el potrillo tomó un cuerpo de ventaja hasta la recta, donde Veuve Clicquot se le apareó. Bonilla, que la conducía, no quiso definir la carrera sino al final, donde le ganó por dos cuerpos al gran favorito.

1 Veuve Clicquot, 53 k. por King Charming y Semana Santa, stud Duc de Fleury, M. Bonilla.	311	—
2 Flaubert, 55, E. Sormani	1058	—
0 Henriette, 53, R. Rojas	113	—
z	1502	—

Dividendo de Veuve Clicquot: pesos 8.50.

Ganada por dos cuerpos; varios cuerpos del 2o. al 3o.

Tiempo: 1'27" 1|5.

Compositor: J. Varela.

—En la reunión de ayer se vendieron 26.799 ganadores y 15.800 placés, lo que importa pesos 85.198. El Jockey Club dió en premios $ 9.080.

—El aprendiz M. Betancour fué multado en 20 pesos por estorbar la acción de Tic Tac II.

—Hoy se embarcará para Buenos Aires el jockey Sebastián Ruiz, que hizo con todo éxito su reaparición en Maroñas. Ruiz estará de regreso en la semana corriente o en la próxima.

—Bretona y Retamo se mancaron al disputar la séptima carrera.

—Ayer dieron doblete el compositor F. Testa, con Lucano y Vintén; el jockey M. Bonilla, con Veuve Clicquot y Pichín, y el aprendiz J. Silveira, con Tic Tac II y Seductor.

—El jockey P. J. Caro, ganó sin riendas la séptima carrera con Vintén. Se le cortaron al volcar el codo

HIPODROMO DE LA PLATA

En los handicaps para la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Precoz, 1800 metros—Arimán 60 kilos, Precoz 58, Ñandú 55, Casero 54, Miquelón 52, Zuccarelli 52, Espartillar 5., Betso 50, Zeppelin 50, Diamond Queen 48, Merry James 47, Geronte 43.

Premio Predilecta, 1500 metros—Ranquela 59, Bélgica II 54, Huarmi 54, Santa 54, Anfitrita 54, Diaspa 53, Martita 53, Sleeping Beauty 52 Rossie Cheeks 52, Vidalita 51, Predilecta 50, Pavesa 50, Cenicera 50, Belcha 47, Pichuleta 45, Presteza 45, Más a Tierra 44, Morfina IV 43, Rambia 43.

Premio Pericote, 1600 metros—Espartillar 57, Betco 55, Siete de Espadas 54, Fucho 53, Merry James 52, Peringote 49, Merry Bachelor 48, Matatías 47, Luecrito 47, Fels 47, Pititi 45, Nereo 45, Loco Lindo 45, Ñandubay 45 Monseñor II 45, Filete 45, Lescaut 45, Charleroi 44, Ascasubi 43, Tatita 43.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 18 del corriente mes:

Premio Primero, 1300 metros — Rú Rú 61 kilos, Titano 59, Eléctrico 58, Fresquilla 55, Norma 53, Retórica 53, Generoso 52, Mi Carta 52, Malicioso 52, Enfin 50, Merry Ernest 50, Retintin 50, Alcito 50, Dormilón II 48, Impuro 48, Tipo Raro 48.

Premio Preludio, 1300 metros. — Fariseo, Playful, Himno, Ferriman II, Nijinsky, Florencio, Quila Chanquil, Sans Coeur, Usted, Mefisto, Pobre Diablo, Pela con 56 pilos, Lombardia, Rosmunda, Flyin Lassi con 54.

Premio Próspero, 1200 metros. — La Fornarina, Lejanía, Povera, Kettle con 55 kilos, Avasalladora, Miss Carell, Genovesa, Mentirilla, Polly III, La Cigarrera, La Viejita, Zapala, Cartela con 53 kilos, Santa Felicia, Jerga con 50 kilos.

Premio Primicio, 1800 metros. — Sistrum 57 kilos, Sánchez 55, Pochoio 53, Jervilla 51, Lord Roberts 50, Old Green 49, Chiste 48, Juzgado 47, Incendio II 46, Fioraia 46, Buril 46.

Premio Puntillero, 1100 metros. — Ricacho, Totó XII, Ibero, Nelusco, Gayall, Cariño, Lauco con 56 kiklos, Cartela, Yerba Amarga II, Rasca Rasca, La Maravilla, Suón II con 54 kilos, General Alvarez 53.

Premio Pucho, 1200 metros — Guernessey 58 kilos, Jervilla 58, Javeline 53, Ninfa 52, Flor de Cardo 51, Irish Springy 49, Islandina 49, Aigle Noir 48, Amica 48, Doña Juana 48, Costa Brava 48, Majela 48, Isoca 48, Tenue 48 kilos.

Premio Putchamin, 1300 metros.. — Ninfa 52 kilos, Bombón II 51, Fastidio II 51, Garavaglia 50, Gramoboy 50, Conde Danilo 50, Arrogante 50, Dato II 49, El Tony 49, Fosfato 48, Invasor II 488, Ruin 48, Varejón 48, Criollo 48, Afufa 48, Político 48.

LA PAGINA RIE...

DISTRACCION



—¡Oh, señor profesor! ¿Usted no ha traído su mujer?

—¡Es cierto! Ya me parecía que me olvidaba de algo... Voy a buscarla.

LAS TREINTA MIL MONEDAS

Un comerciante de Babilonia murió en la India, dejando por herederos a sus dos hijos, pero aumentaba en treinta mil monedas de oro la herencia de aquel qeu le demostrase mayor cariño.

El hijo mayor elevó en memoria de su padre un suntuoso mausoleo; el más pequeño aumentó con parte de su herencia la dote de su hermana

Y todos decían:

—El mayor quiere más a su padre y el menor a su hermana. Las treinta mil monedas de oro serán para el primogénito.

Zadig los llamó a su presencia y les dijo:

—Vuestro padre no ha muerto; era una noticia falsa. Dentro de poco volverá a Babilonia.

—¡Alabado sea Dios! — contestó el hjo mayor,—pero de saberlo antes me hubiese ahorrado la enorme suma que me costó el mausoleo.

—¡Alabado sea Dios! — contestó el más pequeño: — voy a devolver a mi padre la herencia, pero quisiera que dejase a mi hermana lo que yo le he dado.

—No tienes que devolver nada, — contestó Zadig: — aquí están las treinta mil monedas de oro. Tú eres el que querías más a tu padre.

LA FLOR DE LA NIEVE

Un periódico ruso describe cierta flor llevada a San Petersburgo por un horticultor de Siberia, y que es objeto de general admiración, no sólo por su bellísimo aspecto, sino por sus cualidades extrañas.

Prodúcese esta curiosa planta sobre la nieve; nace en la madrugada de un día de primavera, y vive exactamente sesenta y dos horas. Tiene varios pétalos en forma de estrella; es roja, y despide un aroma parecido al del jazmín.

Las mujeres siberianas emplean esta poética flor como las campesinas de otros países la margarita, para interrogarla sobre los sentimientos amorosos de sus adorados.

La "flo de la nieve", por lo fugaz de su existencia, como por la dificultad de su obtención, se cotiza a altos precios entre las damas petersburguesas.

LA EMPERATRIZ CHINA SILLINTCHY

El emperador chino Goangtchy tenía una favorita que se llamaba Sillintchy. El soberano, deseando que el pueblo se acordase de aquella favorita, mostróla el gusano de seda y la dijo:

—Aprende qué se puede hacer de ese gusano, cómo se le educa, y el pueblo no te olvidará jamás.

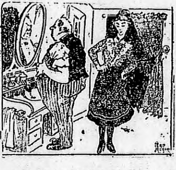
Sillintchy, a fuerza de observar a los gusanos, vió que cuando morían, quedaban cubiertos de una fina envoltura, rodeada de una seda que hiló, tejiendo con aquel hilo un pañuelo. Luego notó que los gusanos preferían para sustento suyo las hojas del moral.

Y entonces cojió las hojas de aquel árbol y dióselas a los gusanos.

Propagó la especie y enseñó al pueblo la manera de cultivarlos.

Desde entonces han transcurrido miles de años y el pueblo chino aun se acuerda de la emperatriz Sillintchy, en honor de la cual celebran una fiesta cada doce meses.

PERLA MADONA



—Es una perla muy grande, pero no tiene la cara buena.

—Debe haber sido de una ostra con tifus, o con fiebre amarilla.

RIQUEZAS QUE DIOS DA AL HOMBRE

Un hombre descontento de su suerte quejábase de Dios.

—¡El buen Dios — decía —, manda riquezas a los otros y a mí no me da nada!

Un anciano oyó sus palabras, y le dijo:

—¿Eres tan pobre como crees? ¿No recibiste de Dios la juventud y la salud?

—No digo que no, y puedo estar orgulloso con mi fuerza y mi juventud.

—¿Te dejarías cortar esta mano por mil rublos?

—¡No; ciertamente que no!

—¿Y la izquierda?

—Tampoco.

—¿Consentirías en quedar ciego por diez mil rublos?

—¡Dios me libre de ello! No daría ni un ojo por la más bonita suma.

—Ya ves — añadió entonces el anciano — que te quejas en balde, pues el Señor te dió algunas riquezas.

nSac- .ceSC (fiorcUcfr-

ENTRE ANDALUCES

Recordaban dos andaluces de un médico y músico por los grandes hechos que, respectivamente, habían tenido en su carrera.

—Mira tu — dijo uno de ellos — el médico de mi pueblo la cura más grande que ha hecho fué a uno que tenía una calentura tan alta, que tuvo que tomarle el pulso con unas tenazas.

—Eso no es nada para lo que pasó al músico de mi pueblo; nunca ha sido más feliz que cuando ganó el primer premio de cornetín. Apretó con tantas ganas, que lo puso más derecho que una vara de medir.

UN HEROE

—El patrón me encarga de que lo felicite por su hazaña.

—¿Cuál?

—Usted ha conseguido hincarle el diente a un bifecito que desde hace un mes pone a prueba todos los días, la buena dentadura de los clientes.

PLEITOS SIN GASTOS

Hubo un país y hubo una época en que se podía pleitear gratuitamente.

Reinando en Rusia Pedro el Grande, se podía pleitear sin pagar costas, porque los gastos de la curia los sufragaba el estado.

El emperador hubo de tomar semejante medida en vista de que, tanto jueces como abogados, dilataban de un modo escandaloso la duración de los pleitos, hasta dejar exhaustos los bolsillos de los litigantes.

Para cortar el mal de raíz, dispuso que se nombrase un número suficiente de abogados y procuradores, con grandes emolumentos, para que sirviesen al público en toda clase de asuntos judiciales. Ordenó también el emperador que se llevase un registro de entrada por litigios y que se despachasen por riguroso orden de ingreso, sin excusa alguna, fueran quienes fueran los litigantes.

Los abogados que no cumplían con lo decretado, o se dejaban sobornar o despachaban los asuntos con lentitud, eran azotados y deportados a Siberia.

UNA AMATEUR

Fué en una trinchera de primera línea, cerca de Dixmude. Una mujer estaba allí. ¿Una mujer? Sí. tenía permiso especial. Era Isabel de Bélgica.

El tiroteo continuaba. De pronto, aquella valerosa joven salió de la trinchera con su pequeño Kodak en la mano y dirigiendo el objetivo hacia las ruinas de Dixmude, impresionó tranquilamente tres o cuatro placas.

Al advertirle el general Dubreels el grave peligro a que se exponía, ella contestó sonriendo:

—Pero si Alberto me ha autorizado para que haga fotografías...

¿Qué iba a responder el general!

RETAZOS

Ya es noche.

Hay luna llena, pero como el cielo está gestando tormenta, un poco alumbra y otro poco desaparece detrás de los nubarrones.

A veinte varas del galpón donde rojea el trasfoguero, recostados en los postes del palenque, Ilvio y Atilio departen en voz baja y pausada. Las luces parpadeantes de las brasas de los cigarrillos iluminan a intervalos la faz risueña del primero y la fosca faz del segundo.

—Lo que yo te digo — expresó Atilio: — que te estás acercando demasiado al cerco y no será difícil que te hinqués las espinas de la cinacina.

—Rajuñón más o menos..:

—Sos muy terutero; pero tené cuidao, no sea que te toque un chumbo de los destinados a los zorros, ladrones de gallineros...

Hay poco peligro: soy muy ligero pa la cuerpiada.

—Más ligeras son la sbalas!...

TATA VIEJO

Siempre tiene el gaucho respeto admirativo por todo lo grande. Halla su lógica inductiva, que quien mucho ha crecido y da vivido mucho, es porque Dios, reconociéndolo más necesario y útil que la generalidad de sus congéneres, les concedió mayor vitalidad. Constituyen por eso una constante enseñanza emulativa, que aconseja hacerse fuerte para perdurar y escardar los vicios, a fin de ser fuertes. Razones de higiene y de utilidad rigen sin duda la corpulencia y la longevidad del ombú, del roble, del quebracho y del ñandubay. Y en la selva humana, el abuelo. Hay algo de solemnemente religioso en el gesto del guacho rudo que se quita el sombrero, dscubriendo la cabellera ya encanecida, junta las manos y exclama: "Bendición; tata viejo!"...

LA RECOLETA

Según la tradición, en 1604, veiticuatro años después de la fundación de Buenos Aires, fué vendido el terreno que actualmente ocupa la Recoleta, por un tal Ortiz y Zárate, que quizás sería el Adelantado de este nombre, a un tal Beaumond, por algunas prendas de ropa. Este último lo revendió en 1608. El cuarto comprador del susodicho terreno fué un capitán de coraceros llamado Valdez, el cual lo donó a los Padres Recoletos, con la condición de fundar un templo dedicado a la virgen del Pilar, lo que se cumplió en 1725, con areglo a los planos presentados por el jesuita Blaqui.

DEBILIDADES



—Desearía admitiese a mi hijito en las colonias de niños débiles.

—¿Y qué es lo que tiene?

—Debilidad por los dulces.

EL FOOTBALL AL DIA

Escasez de buenos árbitros

ALGO QUE DEBE REMEDIARSE.

Si algo hay que han puesto en evidencia en forma indubitable los últimos encuentros, es precisamente la carencia de buenos árbitros.

Convengamos en que la flamante comisión referil—actualmente en acefalía—no ha estado muy acertada en las selecciones llevadas a cabo bajo su severo control, y que no ha habido las anunciadas revelaciones, desde que la calidad de árbitros, a la que tanto se aludiera, ha resultado ni más ni menos igual a la que hemos venido soportando antes de ahora.

Insistimos en que el mal que dejamos apuntado debe subsanarse cuanto antes, y para ello el único remedio estriba en la formación de una escuela de árbitros cuya implantación se hace hoy más que nunca necesaria.

Podría ser ella teórica y práctica y hasta debería llegarse a no permitir la actuación a aquellos que en las pruebas prácticas no lograran evidenciar su competencia.

Ahora bien, no juzgamos prudente y hasta lo creemos peligrosísimo, el hacer jugar a los referees, aun en aquellos matchs de divisiones inferiores, sin que hayan evidenciado en la práctica condiciones para el cargo.

¿Cómo remediar el mal?

Pues reglamentando que en todos los partidos amistosos, cabe decir, donde no pueden mayormente lesionarse intereses, sean estos dirigidos por referees a título de prueba práctica y a los cuales, ante una competente comisión, podría hasta llamárseles por períodos.

A fin de evitar las sorpresas que bien puede proporcionar una buena o mala actuación ocasional, estas pruebas prácticas podrían fijarse en tres y al cabo de ellas extenderle a los que resultasen competentes el título de idoneidad que los habilite para ejercer las funciones de referees.

Sólo así hemos de lograr gradual y paulatinamente a implantar el anhelado plantel de buenos árbitros, logrando con ello la disminución de los frecuentes incidentes que ocurren en las canchas, que van adquiriendo en realidad caracteres alarmantes.

Lanzamos la iniciativa en la confianza de que ella o cualquiera otra que adopten en tal sentido los dirigentes, habrá de redundar en beneficio del buen nombre del football argentino.

SPORTIVO BARRACAS DE FIESTA

SU BAILE DEL SABADO

La C. D. del club Sportivo Barracas, consecuente con el plan que se trazara y de acuerdo con el cual propónese cooperar al desarrollo del espíritu de sociabilidad entre sus asociados, anuncia para el sábado próximo un interesante baile familiar que se llevará a cabo en los salones de L'Aiglon, y al que han sido galantemente invitadas las familias de los asociados.

Dada la calidad de las familias que han prometido hacer acto de presencia, puede de antemano adelantarse el éxito de la velada danzante que nos ocupa y que, a no dudarlo, revestirá todos los contornos de un verdadero acontecimiento social.

La guigne del Lanús

NO HAY DERECHO, Sr MESSEGUER

Lanús ha jugado el domingo su tercer match oficial de la temporada y contra la opinión generalizada, no ha logrado tampoco su primera victoria.

Los que conocen el poderío y la homogeneidad del conjunto, se hacen cruces, ante estos desenlaces inesperados.

El mal no reside en el cuadro, los dirigentes saben bien que hay un conjunto más que poderoso y capaz de realizar una brillante campaña pero... —siempre el eterno pero— se juegan los partidos y cuando no se ganan, se empatan.

Indiscutiblemente, tienen toda la razón del mundo, los jugadores que achacan estos resultados inesperados la nunca bien ponderada influencia jettatora del secretario Messeguer, que sin quererlo y sin sospecharlo, quizá, está haciendo a su cuadro, víctima inocente de su maléfico fluido.

Como el caso es digno de estudio y se tiene el propósito de evitar la propagación del mal, nos consta que hasta se tiene el propósito de abonarle al jettatore de la casa, una prima magnífica, con tal de que no concurra a los partidos.

No nos cabe duda de que apenas se le insinúe siquiera lo de la prima, va a rechazarla de plano don Jetta Messeguer, pero ¿qué apostamos a que sí no va a ver el domingo el partido, ganar Lanús?

No hay derecho, Sr. Messeguer, a perjudicar porque sí toda una chance.

Por favor, quédese el domingo en casa o dése un paseíto por Buenos Aires.

FALSA ALARMA

LA PRETENDIDA HUELGA REFERIL

No sabemos a título de qué, viene hablándose en nuestros círculos deportivos de una pretendida huelga referil, en la que, nos consta, no han pensado en ningún momento los árbitros que ejercen las funciones de tales y que lógica e indudablemente, debían ser quienes tomaran sobre sí la tarea que implica la organización de un movimiento de tal naturaleza.

Ni uno solo de los muchísimos referées que actúan, han expresado, en forma alguna, aspiraciones más o menos legítimas, ni descontentos que puedan servir de base a un movimiento de la naturaleza del que se habla y que, dicho sea de paso y en honor a la verdad, se justificaría en ningún momento, por cuanto de hecho, ello implicaría la transformación en un "modus vivendi" del referato, que solo significa, por ahora, a la par que el elevado honor de la sagrada misión que se le confían al árbitro, una saludable práctica deportiva.

Y es tanto más lamentable la versión que pujase en vano por generalizarse, por cuanto ella alienta las aspiraciones de referées a quienes obrando con sano criterio se les ha eliminado de la lista de árbitros y que aguardan como a la llegada del Mesías el estallido del movimiento anunciado, que aún en el hipotético caso de que estallara, durará lo que dura un lirio, por cuanto sabría el consejo superior cortarlo de raíces, evitando así trastornos peores.

LOS INCIDENTES EN LOS FIELDS

¿QUE HARA EL CONSEJO SUPERIOR?

Es doloroso tener que constatar que no transcurre domingo sin que la crónica diaria no se vea precisada a registrar en sus columnas incidentes más o menos importantes, que no condicen con el elevado grado de cultura que nos jactamos de haber conseguido.

Lo del último domingo es algo que no puede ni debe silenciarse.

Son varios los campos de deportes que, debido a las incidencias de una lucha reñida que no saben sobrellevar los partidarios, hanse visto convertidos de pronto en verdaderos campos de Agramante, al punto que en algunos de ellos ha debido mediar la intervención policial para evitar posibles consecuencias ulteriores.

Tal estado de cosas, tiende a generalizarse, en desmedro del buen nombre del football argentino, y es por ello, que ante la inminencia del peligro que entrañaría un derrumbamiento fatal, no podemos menos que exhortar a las autoridades dirigentes del viril deporte, a fin de que ellas, procediendo con mano férrea, tal cual lo exigen las delicadas circunstancias por que se atraviesa, obre sin contemplaciones y sin vacilaciones de ningún género, contra aquellos que resultaren culpables de las investigaciones a que habían de dar margen los expedientes que a raíz de los incidentes de que hablamos, hubieron de iniciarse en el seno del consejo divisional.

EN SPORTIVO COGHLAN

De acuerdo con las prescripciones reglamentarias, en presencia de buen número de asociados y en medio de un franco ambiente de entusiasmo y compañerismo, realizóse la anunciada asamblea del club Sportivo Coghlan.

Previa lectura y aprobación de la memoria correspondiente al ejercicio fenecido, procedióse a la renovación de la C. D., la que quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, Carlos Witt; vicepresidente, Héctor Soldani; secretario general y delegado, Antonio Yotti; secretario de actas, Enrique Ariadno; prosecretario, F. Barrere; tesorero, Francisco Cometti; protesorero, Enrique Antelo; vocales: Manuel Costa, Jorge Juárez, M. Monteverde, A. Irigoyen; suplentes: F. Manyaterra, M. Giudini; intendente honorario, e Arístides Piazza; revisores de cuentas: M. Martinelli y J. Campa.

Los electo resolvieron, de conformidad, sesionar todos los martes a las 8.30 p. m., en el local social Bebedero 3814.

No deje Vd. de leer nuestra SEGUNDA EDICION de hoy, traerá la más amplia crónica del match que por el campeonato sudamericano, juegan en estos momentos en Río de Janeiro Argentinos y Uruguayos

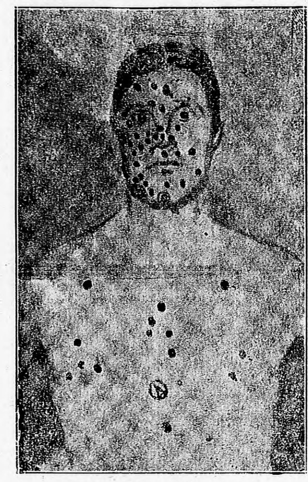
BOX

Rodriguez vence a Murray en 8 minutos

Enorme expectativa existía entre la numerosa falaje del popular deporte alrededor del resultado de este encuentro, realizado la noche del sábado entre los profesionales Angel L. Rodríguez, campeón sudamericano, y Jack Murray, irlandés.

Las impresiones que sobre esta pelea habíamos recabado de los púgiles referidos y que publicamos en nuestra crónica del sábado, despertaron gran interés en los aficionados, sustrayéndolos de la atmósfera que sobre esta pelea se propalaba—tratándose de un hombre tan conocido por su poca escrupulosidad en preparar "arreglos"—no olvidándose el público, con cierta razón, del match que Murray le disputó al australiano Frank Hagnes.

Desvanecidas las dudas, y con el severo contralor de la comisión nacional de educación física, asesorada por el correcto árbitro Juan A. Rodríguez,



Los golpes marcados por Rodríguez en el cuerpo de Murray

es que la sala del teatro Casino se vió bastante concurrida, a pesar de los precios elevados de las localidades.

ANTES DE LA PELEA

Difícil era hallar una de las personas concurrentes que no dibujase en su rostro la seguridad, el convencimiento absoluto de que Rodríguez debía ser el ganador.

Sus performances anteriores así lo hacían suponer.

Sin embargo, dentro de esa seguridad, de ese convencimiento propio, existía la duda.

¿No será un tongo...? — se preguntaban.

Extraña manera de pensar, si se quiere; pero, sin embargo, ese criterio ambiguo es un raro fenómeno que se apodera de todos nuestros aficionados. Es que hemos visto tantas cosas!

Pero, a pesar de esa dualidad, era necesario saber a qué atenerse.

El público anhelaba recibir de inmediato la fe de las diversas argumentaciones y comentarios que surgían a cada instante.

Hasta que el "cencerro" anunciador de las tres prolongadas campanadas y... "corrido o veo", se hace la luz.

PRESENTACION

Ejerce de voceador el conocido "Caruso" de cabaret, cuan diminuto Viapiana, quien presenta a los boxeadores:

Jack Murray el primero en aparecer en el ring, es recibido con algunos aplausos.

Su estado demuestra que los años ya han cumplido su obra... sus piernas lo delatan; indeciso y casi turbado, acude al "corner" con anterioridad designado.

Su peso acusa 82 kilos.

Edad, 29 años.

¡ANGELITO!

...Dice el público y aparece el campeón, que es saludado con una atronadora salva de aplausos

Se nota en su gesto un rasgo emotivo; es que sus partidarios, su compatriotas, le auguran la victoria.

Con una finura que muchos apreciamos, Rodríguez, queriendo agradecer esa distinción de sus "hinchas", nos estrechó afectuosamente la mano

Su peso acusa 78 kilogramos.

Edad, 26 años.

LOS SEGUNDOS

Gus Brown hace de segundo de Murray, quien tiene por ayudantes al profesional Sanz (chileno) y a Nicolás Parodi.

De Rodríguez, hace su gerente, Rivero, y de ayudantes, el profesional B. Meliante a "Cañón" y el campeón de "amateurs" señor E. Sobral.

CRONOMETRISTAS

Ejercían este cargo los profesores de gimnasia señores Rafael Gally y Primo Gianotti.

Sorteados los "6 onzas", correspondió primero a Rodríguez, quien los alza previa envoltura de ambas manos con la venda reglamentaria.

Al descubrir Rodríguez su cuerpo de atleta, de una línea extraordinaria, celidas sus carnes que demostraban los sanos rigores del entrenamiento, el público, ante la belleza de ese cuerpo y premiando con esa misma admiración el sacrificio a que se impone nuestro campeón con la severa reglamentación del "entrain", le ovacionó.

El color tostado de su piel hacía raro contraste con la blancura "inmaculada" del cuerpo de Murray. Denotaba el de éste, un entrenamiento hecho en "cuarto oscuro" y cuerpo al que envidiaría cualquier Venus de Milo...onga!

AL CENTRO

Llamados a recibir las últimas instrucciones por el juez, y contestando al "¿Prontos?", suena el "gong", dando comienzo.

LA PELEA

Entra de inmediato Rodríguez atacando, y coloca un directo de derecha a la cara de Murray, quien toma de izquierda al pecho. En el "cuerpo" pegan ambos.

Rodríguez coloca con eficacia tres "ganchos" de derecha que lesionan la nariz de Murray. Este pega una cruzada de izquierda que Rodríguez desliza bien.

Toma nuevamente Rodríguez con "uno dos" en la nariz del irlandés. Este busca en el "cuerpo" su ventaja, es decir, la de aguantar, puesto que Rodríguez deja ver la "hilacha". ¡No quiere hacer dudar!

Castiga Rodríguez con su derecha en el mentón, y Murray va a las cuerdas; éste coloca un "ángulo" que pago sobre el corazón. Vuelve al "cuerpo" y Rodríguez, con "ángulo" abajo, directo al estómago y dos "cruzadas" de derecha, termina la primera vuelta.

Ventaja de Rodríguez, quien ha colocado la friolera de 28 golpes.

SEGUNDA VUELTA

Los dos toman bien de entrada.

Murray coloca una "cruzada" de izquierda que pega en la boca. Rodríguez, con la izquierda, castiga en la nariz de Murray.

Pega en el primer minuto con vehemencia; se presume el hombre que vencerá. Murray siente los golpes recibidos y no atina a colocar; tal es su aturdimiento.

Castiga Rodríguez. Anotamos un soberano golpe de "gancho" que levanta al irlandés, quien tambalea, y creemos que va a terminar la pelea, cuando lo salva la campana.

VENTAJA DE RODRIGUEZ—PRESAGIOS!

Entusiasmado el público por la actuación decididamente lucida de su favorito y presagiando su triunfo, comienza a corear: Angelito! Angelito! Angelitooo!

TERCERA Y ULTIMA VUELTA

Al incorporarse Murray, lo hace con cierta dificultad; sus piernas ya no le responden; así es que apenas a un metro de su "corner" le toma Rodríguez con un directo de derecha que entra bien en la cara. Cambiando "golpe", quiere Murray colocar un directo de izquierda que, esquivado magistralmente por Rodríguez, le hace presentar toda la guardia abierta, y el campeón, con una rapidez de "felino", le "manda" la derecha con tanto acierto que pega en el plexus!

Cae Murray, y el juez cuenta hasta siete; creímos que no se levantara, pero incorpórase Murray y recibe de inmediato un ángulo de recha en la cara que lo tumba nuevamente.

Cuéntale hasta 8 segundos!

Eran los instantes finales, Murray estaba agotado!

Vuelve a levantarse, y al hacerlo, —"hombre de cancha"— a pesar de hallarse casi inconsciente, busca el "cuerpo" para reaccionar, pero Angelito no le contempla.

Esquiva de abajo, y, colocando un "golpe de gancho" que pega bien en el mentón, hace caer a Murray, quien, desvanecido, ya no se incorpora.

La pelea había terminado!

EL PUBLICO, DELIRANTE

El pleito famoso de la superioridad de Murray había concluído.

En ocho minutos, el valiente campeón sudamericano había rendido, con su victoria, amplias cuentas sobre quien la alardeaba.

El público, pletórico de entusiasmo, convencido de las condiciones excepcionales de su compatriota, tributale una delirante cuan merecida ovación, dejando testimoniada en esa forma, sin lugar a dudas, la buena impresión obtenida.

LA BOLSA

La entrada bruta a teatro dió pesos 2959.

El 65 o/o de dicho total, correspondiente a la bolsa, ascendió a 1923.35 pesos, descompuesto en la siguiente forma:

70 o/o a Angel Rodríguez, vencedor, $ 1346.35.

30 o/o a Jack Muray, perdedor, pesos 577.

La comisión nacional de educación física ha dispuesto a último momento la suspensión del pago de la suma correspondiente a Murray.

Si esa medida obedece a cualquier otra circunstancia ajena a la actuación de Murray en la pelea, allá ellos. De lo contrario, no hay absolutamente motivo para suponer mala fe, cuando la declaración del juez y del médico están contestes con la de los aficionados que hallándose en el ring pudieron comprobar la enorme superioridad de Rodríguez.

NOTAS DE NATACION

El torneo en Río de Janeiro

EN BREVE SE REALIZARA

Para el torneo Sudamirano de Natación a realizarse próximamente en Río de Janeiro, se ha confeccionado el programa que se detalla a continuación:

a) Campeonato de water-polo, entre equipos de la Argentina, Uruguay, Chile y Brasil, discerniéndose al vencedor la "Copa Bahía de Guanabara". Se adoptan para el mismo las reglas y disposiciones de la Federación Brasilera de Sociedades de Remo.

b) Partidos extraordinarios de water-polo con el concurso de representaciones de los Estados de la Unión en que se haya adoptado ese deporte, invitándose para el mismo a las Federaciones locales.

c) Concurso de natación con premios previamente establecidos, comprendiendo las siguientes pruebas:

1. Carrera de velocidad en 100 metros, nado libre.
2. Carrera de fondo, 1.500 metros, nado libre.
3. Carrera de 500 metros, con nado obligatorio ("over arm side stroke").
4. Carrera de postas de 4 nadadores, 400 metros, nado libre.

En las pruebas individuales, cada país no podrá inscribir más de tres nadadores y en las de postas más de dos equipos.

La estada de los nadadores en Río de Janeiro, será probablemente de diez y ocho días, como mínimo.